

Он и она в Песне Песней

Дерек Томас

Содержание

Предисловие	7
Введение.....	10
Песня песней 1:1—2:7	13
1. Начало любви.....	16
Песня песней 2:8-3:5	23
2. Время обнимать: поиски любимого	25
Песня песней 2:8—3:5	33
3. Искусство любви	35
Песня песней 3:6—5:1	43
4. Свадьба	46
Песня песней 5:2-6:3	55
5. Любовь замерзла	58
Песня песней 6:4-8:4	67
6. Признание в любви	70
Песня песней 8:5-7	78
7. Узы любви	79
Песня песней 8:5-14	87
8. Горы благовоний.....	89
Приложение. Толкование Песни песней.....	98
Примечания	108

Предисловие

Эта книга написана совместными усилиями. Хотя непосредственно писал ее я, источником вдохновения была моя семья. Я закончил работу над ней как раз к тому моменту, когда у меня в жизни должны были произойти два знаменательных события: жемчужная свадьба и рождение первого внука.

Я встретил свою будущую жену Розмари в Аберистуите, городке, расположенном на западном побережье Уэльса. Кажется, это произошло в сентябре 1971 года — я точно не могу припомнить. Я тогда еще был необращенным, и, хотя мы сидели рядом на лекциях по математике, она была членом организации, которую я называл «бандой Бога». Это ее развлечение мне было не по душе, но у Бога были свои планы: к декабрю я по-настоящему обратился, увидел красоту мира, которой раньше не замечал, — в том числе и девушку из Белфаста!

Не могу сказать, что я влюбился в нее с первого взгляда. По крайней мере, мне так кажется. Но Розмари считает совершенно иначе. Сначала мы просто дружили, а потом христианская дружба переросла в нечто большее. Мы жили в одном общежитии, посещали почти одни и те же лекции (я, конечно, делал главный упор на прикладную математику, но и на занятия по математике ходил), поклонялись Богу в одной общине (баптистской церкви на Альфред-плейс, где до сего дня несет пасторское служение Джефф Томас), принимали самое активное участие в жизни Сообщества студентов-христиан.

Дружба переросла в любовь, любовь привела к помолвке, а помолвка — к браку. Мы близко общались два года, а потом дали друг другу обещание быть верными «в бедности и богатстве, в счастье и горести... пока смерть не разлучит нас». Мы обвенчались в любимой церкви в Аберистуите 31 июля 1976 года. Под звуки музыки Баха отец Розмари подвел ее ко мне, и мы стали мужем и женой.

И в тот момент началось наше приключение...

Как говорится, время летит. Я с трудом могу себе представить, что с тех пор прошло уже почти тридцать лет. Мы печалились и радовались (по правде сказать, больше радовались, чем печалились). Два удивительных ребенка добавили в нашу жизнь разнообразия и ответственности. Они неимоверно обогатили наше существование. Типичные семейные события: каникулы, праздники, дни рождения, школьные концерты, достижения и неудачи — все это навсегда останется в нашей памяти.

В блоге на церковном сайте в преддверии нашей жемчужной свадьбы я написал такие слова.

Розмари!

Говорил ли я тебе, что ты единственная женщина, которую я целовал? Конечно, говорил! И много раз! Да, я целовал старушек возраста моей мамы, но ведь это не то же самое! Ты была и остаешься той единственной, на которой я хотел бы жениться и с которой хотел бы стареть вместе. Но этого не происходит: время старит меня, а тебя делает моложе! Почему жизнь устроена так, что, старея, мужчины становятся уродцами, а женщины — красавицами? Иногда мне это кажется несправедливым, но поскольку я себя вижу не очень-то часто, то думаю, что со мной все в порядке.

Тридцать лет назад я дал обещание, которое действует, «пока смерть не разлучит нас». Я помню в точности, что тогда происходило. Органист сыграл всего тактов пять песни Баха «Иисусе, радость людей алчущих», и ты уже стояла возле меня — и светилась!

Я тогда и подумать не мог, что брак — это такое прекрасное приключение. Никто не сказал мне, что жить в браке с каждым годом будет все лучше и лучше, но это на самом деле так.

Президент Рональд Рейган написал первой леди на 31-ю годовщину свадьбы такие слова: «Я говорил тебе, каким в юности я представлял себе супружество. Я и

сейчас не поменял своего мнения». Я чувствую то же самое.

Ты делаешь так, что я выгляжу намного лучше, чем есть на самом деле.

Ты ни на мгновение не прекращала любить наших детей (пестуешь их, как наседка своих цыплят).

Ты сокровище, дарованное мне Господом не по моим заслугам.

Сейчас, когда мы ждем первого внука, в моем сердце постоянно звучат слова: «Много было женщин добродетельных, но ты превзошла всех их»

(Прит. 31:29).

Часто книги появляются в результате совместного труда. Несколько человек помогали мне писать эту, и я перед ними в долгу. Практиканты Джон Твидэйл, Тони Лейзел, Ник Рейд помогали вычитывать ее (кстати, последний работал за неделю до своей свадьбы). Моя секретарь — отличный редактор. Редактированием и вычиткой этой книги она занималась в отпуске, за что ей отдельное спасибо. Больше всего я благодарен членам Первой пресвитерианской церкви в Джексоне, штат Миссисипи. Они вдохновили меня летом 2004 года сказать серию проповедей. Если бы не их настойчивость и зажигательные речи моего друга и первого пастора Лигона Данкана, я бы никогда не отважился проповедовать по Песне песней.

Я уже писал, что собираюсь стать дедушкой. И вот наконец это произошло: у нас родилась первая внучка — Ханна Мэй! Брак дал новое поколение. Поскольку Элен и Дэвид, моя дочь и зять, начали свое родительское путешествие, я посвящаю эту книгу им.

*Дерек Томас,
август 2007 года*

Введение

В детстве меня заставляли читать Библию. Но вот беда, мне нравилось читать только те книги, на которые они внимания не обращали. В результате я выучила Песню песней наизусть.

Дороти Сэйерс,
«История о сбежавших следах»

Эта книга о браке и взаимоотношениях в браке. В основание наших рассуждений мы положим то, что написано в Песне песней. Толкование этой библейской книги всегда порождало много противоречивых мнений. Поэтому хочу попросить вас: когда будете читать эту часть Писания, имейте в виду три момента.

Во-первых, Песня песней — книга о любви, супружестве и половых отношениях. Я верю, что все это было создано Богом как благо для нас. Учение Августина о похоти, согласно которому первородный грех извратил сексуальную природу Адама и сделал половые отношения неприемлемыми, является естественной реакцией богослова на свою разгульную юность. Протестанты и католики по-разному понимают Августина (обычно семинаристов, которые собираются изучать Августина, предупреждают, что это занятие не из легких и может поставить их в тупик!). Католики традиционно с подозрением относятся к половым взаимоотношениям и, как правило, категорически настаивают, что они предназначены исключительно для продолжения рода. Но Песня песней недвусмысленно показывает, что половые отношения в единобрачном союзе любящих друг друга людей приносят большую

радость.

Во-вторых, в Песне песней показано, что интимные взаимоотношения супругов являются отображением отношений как между Христом и церковью, так и между Христом и отдельным верующим. Конечно, не в этом состоит главная задача Песни песней, хотя в ней и описано значение нашей любви к Христу и Его любви к нам, верующим в Него. Поскольку не каждая деталь повествования Песни песней выполняет эту задачу, то правильнее всего воспринимать ее как *аналогию* союза с Христом, а не как аллегорию. Даже если мы признаем, что эта книга иллюстрирует более глубокую мысль — любовь Иисуса Христа к своей невесте, церкви, о чем недвусмысленно говорит Павел в Еф. 5:25-27, — мы не должны забывать, что в первую очередь в ней идет речь о любви жениха и невесты. Невозможно не увидеть эту основную сюжетную линию книги, на которой и строятся все аналогии. В Песне песней описана романтическая любовь и сексуальность. Только признав это, можно двигаться дальше в правильном направлении. Например, любовная сцена в главе 4 описана изысканно и изящно. Поэтический язык очень возвышен и образен. Эти стихи превозносят сексуальный союз единобрачия, в котором по-прежнему сохраняется романтика и продолжаются ухаживания. Только после того как мы поймем, что главное в Песне песней — описание сексуальных чувств любящих друг друга людей, находящихся в браке, мы сможем изучить вопрос о том, как этот брак помогает понять, что есть наша любовь к Христу и, что еще важнее, Его любовь к нам.

В-третьих, Песня песней Соломона — это безошибочное Божье Слово. Оно вдохновлено Богом, «полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности, да будет совершен Божий человек, ко всякому доброму делу приготовлен» (2 Тим. 3:16-17). Об этом нельзя забывать

ни на мгновение.

Если мы будем твердо верить, что эта книга имеет божественное авторство, что написана она со святой освящающей целью, то наверняка не станем испытывать ложную стыдливость и чрезмерную чувствительность. Дух Святой счел необходимым написать эти стихи, чтобы побудить и научить нас любить еще больше того человека, с которым мы живем бок о бок. Поэтому примем с благодарностью этот дар!

А теперь почитаем стихи!

Песня песней 1:1—2:7 ¹

1

1. Песнь песней Соломонова:

Она:

- 2. Пусть уста его меня поцелуют!
Лучше вина твои ласки,*
- 3. Дух твоих умащений прекрасен,
Разлитой елей — твоё имя,
Потому тебя девушки любят.*
- 4. Влеки меня! За тобой побежим мы!
Ввел меня царь в свои покои!*

Другие:

*Мы рады, мы с тобой веселимся,
Больше вина твои ласки славим, —
Справедливо тебя любят!*

Она:

- 5. Я черна, но собою прекрасна,
Дочери Иерусалима!
Как шатры Кедара, как завесы Соломона.*
- 6. Не смотрите, что я загорела,
Что меня подглядело солнце.
Мои братья на меня прогневились,
Виноградники стеречь мне велели, —
Свой же виноградник не устерегла я.*
- 7. Ты мне Расскажи, любовь моей души,*

*Где ты стадо пасешь, где со стадом отдыхаешь в
полдень,
Чтобы мне не бродить, под покрывалом,
Где друзья твои расположились!*

Он:

8. *Если ты не знаешь, прекраснейшая из женщин, Выходи
по тропам овечьим и паси ты козочек
своих
У шатров пастушьих.*
9. *С кобылицей меж колесниц фараона
Тебя, милая, сравнил я,*
10. *Твои щеки украшают подвески,
Твою шею — ожерелья.*

Другие:

11. *Мы отольем тебе подвески золотые
С крапинками серебра.*

Она:

12. *Пока царь за столом веселился,
Мой нард разливал ароматы!*
13. *Для меня мой милый — ладанка с миррой,
Что ночует меж грудями моими,*
14. *Для меня мой милый — гроздь хны
В виноградниках Эн-геди.*

Он:

15. *Как прекрасна ты, милая, как ты прекрасна,
Твои очи — голубицы!*

Она:

16. *Как прекрасен ты, милый, и приятен,
И наше зелено ложе,*
17. *Своды дома нашего — кедры,
Его крыша — кипарисы .*

2

1. *Я — нарцисс равнины, я — лилия долин!*

Он:

2. *Как лилия среди колючек — моя милая между подруг!*

Она:

3. *Как яблоня среди лесных деревьев — мой милый между друзей!*
Под сенью его, наслаждаясь, я сидела,
Его плод был мне сладок на вкус.
4. *Он ввел меня в дом пированья, надо мной*
его знамя — любовь!
5. *Июмом меня освежите, яблоком меня*
подкрепите,
Ибо я любовью больна.
6. *Его левая — под моей головою, а правой он меня*
обнимает.
7. *Заклинаю вас, дочери Иерусалима,*
Газелями и оленями степными —
Не будите, не пробуждайте любовь,
Пока сама не пожелает

1. Начало любви

*...Когда склонились мы к столу,
По пальцам пишущей руки
Пришелся первый поцелуй...
Вторым, летящим высоко,
Ты целил в лоб, но не попал...
И третьим, кратким и простым,
Ты запечатал мне уста.
И я смотрю во все глаза
И слово каждое ловлю.
Молчу — тебя — молчу — тебя —
Люблю — люблю — люблю — люблю.
Элизабет Браунинг (1806-1861)*

Песня песней — это цикл любовных песен. По-латински она называется *Canticum canticorum*.

Первая песня (1:1-2:7) состоит из пяти эпизодов, в которых мы знакомимся с двумя главными героями этого произведения. Есть также и «массовка» — группа иерусалимлян, которые говорят одновременно, в один голос. Скорее всего, это незамужние подружки главной героини.

Красота в глазах смотрящего

Первый эпизод начинается словами сельской девушки, которая заметила красивого царевича и познакомилась с ним. В этой главе она не называет его имени.

В стихе 2 девушка говорит о том, кого она любит: «Пусть уста его меня поцелуют!»

Она влюбилась в очаровательного юношу! Она хочет быть с ним. Она встречала его уже несколько раз, и эти

встречи пробудили в ней влечение к нему. Очевидно, что другим девушкам он тоже нравится (1:3).

Она хочет, чтобы он ее поцеловал! Какая девушка не хочет, чтобы ее поцеловали! Какой юноша не хочет! Это язык любви, поэзия фантазий. Романтика витает в воздухе. И в этом нет ничего плохого. Сейчас еще не время применять «двадцать пять правил ухаживания». Их черед настанет после.

Хотя она говорит, что ее привлекает его внешность, на самом деле ей нравится другое: его характер, его имя, положение в обществе, его духовные качества. Она восклицает: «Дух твоих умащений прекрасен, разлитой елей — твое имя, потому тебя девушки любят» (ст. 3). Это больше, чем страстная влюбленность, больше, чем безрассудная страсть. Для нее имеет значение его происхождение, его качества характера. Все о нем знают, всем этот человек нравится. У него отличная репутация, положение в обществе. Он, как выразился один мой друг, «великолепный брачный материал»!

Особенно привлекает девушку его запах: она сравнивает молодого человека с «разлитым елеем». Наверное, она не только имеет в виду, что он хорошо пахнет, хотя в те дни, когда еще не изобрели дезодоранты, это было существенное преимущество. Без сомнения, использование благовоний покрывало множество грехов!

Здесь мы имеем дело не только с химией человеческого тела. Девушке нравятся черты характера юноши. Она знает, что продолжительные отношения возможны только тогда, когда они основываются на качествах человека, а не на внешней привлекательности, по той простой причине, что красота молодости всегда со временем исчезает. Нет никакого смысла строить взаимоотношения с человеком, к которому не испытываешь уважения, каким бы привлекательным он ни был. Ни к чему хорошему это не

приведет. Пусть даже его рост будет 180 см и весить он будет 75 кг, пусть у него будут серые глаза, пусть он будет великолепно сложен, пусть у него будет куча денег. Даже если он ездит на мерседесе! Взаимоотношения с таким человеком не гарантируют, что ваша жизнь не превратится в ад. Лучше говорить себе так: «Я хочу общаться с человеком, который любит Бога больше, чем меня. Я хочу общаться с человеком, который умеет послужить другому. Я хочу общаться с человеком, которого мои друзья считают добропорядочным и благочестивым».

Хорошо, когда влюбляешься в красивого человека, но никогда нельзя забывать спрашивать себя: а что скрывается под красивой оберткой?

Загорелая

Стихи 5 и 6 — это второй эпизод. Они яркий пример того, как важно учитывать контекст отрывков Песни песней да и любой другой книги Библии. Люди считали, что она загорелая, потому что слишком много времени ей приходится находиться на солнце. Она же объясняет, что имеет в виду: «Я черна, но собою прекрасна... Не смотрите, что я загорела, что меня подглядело солнце». В те дни загар не был предметом зависти. Как же меняются времена и нравы!

Она говорит, что сыновья ее матери — возможно, сводные братья — заставляют ее работать. Ее выгнали трудиться на поля, и поэтому ее кожа загорела. Жизнь этой девушки тяжела. Ей пришлось много работать. По сравнению с нашим главным героем, эта девушка не такая уж и очаровательная. По крайней мере, так она сама себя оценивает. Своего возлюбленного она считает лучше себя. Возможно, именно эта ее черта и привлекла молодого человека: ее скромность, которую сегодня называют заниженной самооценкой. Но для юноши это

качество стало свидетельством другой важной ее черты — желания служить другим.

Она хочет снова с ним встретиться. «Ты мне расскажи, любовь моей души, где ты стадо пасешь, где со стадом отдыхаешь в полдень, чтобы мне не бродить, под покрывалом, где друзья твои расположились!» (1:7). Но где он? Юноша, которого она любит, — пастух! Поэтому он будет там, где его стада отдыхают от полуденного зноя. Но если она днем придет, скрывая свое лицо, ее обязательно примут за женщину легкого поведения. Но она хочет поступить правильно. Для нее важно, чтобы ее репутация оставалась незапятнанной. Она, конечно, хочет увидеть его, но бросаться на него она не желает.

Кобылица посреди жеребцов

В стихах 8-11 юноша обращается к девушке и сравнивает ее с лошадью! «С кобылицей меж колесниц фараона тебя, милая, сравнил я» (ст. 9). Сегодня, конечно, все иначе: в современном обществе не стоит называть женщину лошадью, разве только тогда, когда хотите подчеркнуть ее трудолюбие. Но даже в этом случае она может обидеться. Однако в нашем отрывке мужчина явно делает комплемент женщине!

И снова, давайте обратимся к контексту. Он сравнивает ее с египетской кобылицей, а египетские кони — лучшие кони в мире, а она — кобылица посреди жеребцов. В Египте колесницы чаще всего запрягались жеребцами. Но чтобы поразить врага, который наступает конной силой, достаточно было всего лишь запрячь в колесницу кобылу, и тогда жеребцы теряли голову. Может быть, именно об этом здесь и идет речь. Она заставляет его терять голову! Но мы еще не дошли до конца первой главы — дальше будет еще интереснее!

Смотрю только на тебя

Стихи 12-14 — это новый эпизод. Девушка участвует в шумном многолюдном празднестве. Все пьют, едят, разговаривают.

Но она смотрит только на него.

Она надела мешочек с миром — он обворожительно пахнет. «Пока царь за столом веселился, мой народ разливал ароматы! Для меня мой милый — ладанка с миррой, что ночует меж грудями моими» (ст. 12-13). Тут пошла в ход ароматерапия! Она представляет себе, что не мешочек с благовониями лежит у нее на груди, а голова ее возлюбленного.

Кирилл Александрийский считал, что две ее груди означают Ветхий и Новый Заветы, а народ, находящийся между ними, — Иисус Христос. Но не кажется ли вам, что этот богослов зашел слишком далеко? Она просто представляет себе, что он ее муж, что они когда-нибудь поженятся. Это песнь любви о нем и о ней. Она хочет быть с ним.

Для нее «мой милый — гроздь хны в виноградниках Эн-геди» (ст. 14). Эн-геди — это оазис в пустыне. Даже сегодня, если вы будете путешествовать по Израилю и заедете в Эн-геди, вы удивитесь внезапно открывающейся вам красоте. Древнее пророчество о пустыне, превратившейся в розовый сад, стало реальностью благодаря современным оросительным технологиям.

Под яблоней

Наконец, перед нами пятый эпизод. Двое уединились, прогуливаются по саду, отдыхают под яблоней. Они смотрят друг на друга, смотрят друг другу прямо в глаза. И он говорит ей: «Как прекрасна ты, милая, как ты прекрасна, твои очи — голубицы!» (ст. 15).

А она отвечает ему: «Как прекрасен ты, милый, и приятен» (ст. 16).

Они влюблены друг в друга и говорят об этом открыто. Они уже не бросают друг на друга тайные взгляды, как-то было прежде. Сейчас их чувства намного сильнее!

В 2:1 девушка говорит о себе интересные вещи: «Я — нарцисс равнины, я — лилия долин!» Вы обратили внимание, что вторая глава отличается от первой? В первой главе она в себе не уверена. Она бросает робкие взгляды, скромно ведет себя. Она загорелая, она была не уверена, что понравится ему, а теперь все иначе. У нее появилась уверенность! Что же вызвало эту перемену?

Любовь! Любовь того, кто ей безразличен. Любовь изменила ее отношение к себе, помогла увидеть свою значимость. Такой подарок сделала любовь. Девушка стала воспринимать себя как объект любви и обожания, и это перевернуло ее мир.

Те из нас, кто женат или замужем, знают об этом не понаслышке. Всякий раз удивляешься, когда слышишь, что человек, знающий тебя до мозга костей, говорит, что хотел бы провести рядом с тобой остаток жизни: «Я хочу всегда быть с тобой, я хочу стареть с тобой, я хочу общаться с тобой, я хочу встречать с тобой каждое утро».

То же самое произошло и в этой истории. Она теперь *знает*, что он любит ее.

«Бутон любви, созревший знойным летом, успеет распуститься пышным цветом, пока мы встретимся», — пишет Шекспир в «Ромео и Джульетте». О том же говорится здесь, в этой библейской «Ромео и Джульетте» — Песне песней.

Чарльз Уильямс, член сообщества Инклингов, в котором состояли и Клайв Льюис, и Джон Толкин, писал, что, когда мы любим кого-то, мы видим его вечную сущность, любовь — это «способ превратить одно мгновение в вечность»². Об этом идет речь в нашем отрывке. Когда ты любишь кого-то, ты не видишь недостатков. Конечно, ты знаешь, что они есть: любовь не

полностью слепа. Вы знаете, что всякое бывает, вы иногда обращаете внимание на недостатки своего возлюбленного или возлюбленной и даже говорите о них. Но если вы по-настоящему любите кого-то, вы прощаете этому человеку его ошибки, потому что вы смотрите дальше и видите вечность.

...когда я приближаюсь к существу
Ее прелестному — я покорен;
Такою безупречной предстает,
И завершенной, и в сознание прав,
Присущих ей, такую благородной,
Что все поступки Евы и слова
Мне кажутся прекраснее всего
На свете, — добродетельней, умней!
Познание высшее пред ней молчит
Униженно.

*Джон Милтон,
«Потерянный рай»*

Это язык романтики, любви.

Любовь лучше всего объясняет, что такое служить другим людям. Испытывать чувство любви к кому-то, кроме себя, — это значит служить.

Иисус дал нам пример такой любви, когда отказался от себя, стал человеком и пришел в этот мир, чтобы искупить Свой народ от грехов. Он видел все наши грехи — еще лучше, чем мы видим их сами! И все равно Он полюбил нас.

«Что Он нашел в нас?» — спрашиваем мы, как будто есть ответ на вопрос, как стала возможна голгофская жертва. Но ответа нет и быть не может.

Он возлюбил нас, хотя нас *не за что* было любить.

Песня песней 2:8–3:5

2

Она:

8. *Голос милого! Вот идет он,
Перескакивая по горам, перебегая по холмам.*
9. *Мой милый похож на газель иль на малого
олененка.
Вот стоит он за нашей стеной,
Засматривается в окошки, заглядывает за
решетки.*
10. *Молвит милый мой, говорит мне:
«Встань, моя милая, моя прекрасная, выйди,*
11. *Ибо вот, зима миновала,
Ливни кончились, удалились,*
12. *Расцветает земля цветами,
Время пения наступило,
Голос горлицы в земле нашей слышен,*
13. *Наливает смоковница смоквы,
Виноградная лоза благоухает–
Встань, моя милая, моя прекрасная, выйди!*
14. *Моя горлица в горном ущелье, под навесом
уступов,
Дай увидеть лицо твое, дай услышать твой голос,
Ибо голос твой сладок, лицо твое прекрасно!*
15. *Поймайте-ка нам лисенят,
Маленьких лисенят,
Они портят нам виноградник,
А виноград-то наш не расцвел!»*

16. *Мой милый — мой, а я — его,
Он бродит среди лилий.*

17. *Пока не повеял день, не двинулись тени,
Поспешь назад, как газель, мой милый,
Иль как малый олененок на высотах Бетер.*

3

1. *Ночью на ложе я искала любимого сердцем,
Я искала его, не находила.*

2. *Встану, обойду-ка я город по улицам
и перекресткам,
Поищу любимого сердцем,
Я искала его, не находила,*

3. *Повстречали тут меня стражи, обходящие город:
«Вы любимого сердцем не видали ль?»*

4. *Едва я их миновала, как нашла любимого сердцем:
Схватила — и не отпущу его больше,
Пока не приведу в дом материнский,
В горницу родимой.*

5. *Заклинаю вас, дочери Иерусалима,
Газелями и оленями степными —
Не будите, не пробуждайте любовь,
Пока сама не пожелает!*

2. Время обнимать: поиски любимого

*Горели звезды...
Благоухала ночь...
Дверь тихо отворилась,
услышал я одежды шелест... Вошла
она,
на грудь ко мне упала...
О, сладкие воспоминанья!
Где же вы, ласки,
объятья, страстные лобзанья!.. Как
легкий дым, так быстро все исчезло...
Мой час настал, да!
И вот я умираю,
и вот я умираю...
Но никогда я так не жаждал жизни, не
жаждал жизни!..
Джакомо Пуччини, «Тоска»*

Поскольку Песня песней относится к книгам мудрости, ее цель — научить нас жить, угождая Богу. Экклезиаст говорит, что «есть время обнимать и время уклоняться от объятий» (Эккл. 3:5). Вопрос, стоящий перед нами в этой главе, вполне понятен: как мне узнать, что пришло время обнимать? Другими словами, как мне узнать, что я могу перестать быть холостяком и стать ухажером?

На этот вопрос ответить непросто, хотя почти каждый из нас задавал его себе в тот или иной момент своей жизни. Кроме того, сложность состоит еще и в том, что Песня песней была написана совершенно в иной культурной

ситуации. Эта проблема возникает всегда — какую бы часть Библии мы ни пытались понять. Тем более, когда заходит речь о чувствах, мы легко забываем о культурной дистанции, которую необходимо преодолеть, чтобы правильно понять текст. В библейские времена, а особенно во время написания Песни песней (т. е. в X веке до н. э., хотя некоторые исследователи считают, что книга была написана позже), на вопрос о том, кто будет моим спутником жизни, отвечали совсем не так, как в наши дни.

В ту эпоху вопрос женитьбы почти всегда решали родители или опекуны. Такой подход может вызвать у нас бурный протест, тем не менее многие люди с облегчением вспоминают, как благодаря вмешательству мудрых и опытных родителей они спаслись от катастрофы, к которой их вели вырвавшиеся из-под контроля чувства. Нельзя отрицать, что родители, любящие и прекрасно знающие своих детей, инстинктивно чувствуют, какой брак принесет им счастье, а какой — нет.

Отношения на всю жизнь

В еврейской поэзии часто используется стилистический прием, который можно назвать «сэндвичем»: стихотворение начинается и заканчивается похожими словами. В данном случае роль начала и конца выполняет упоминание «дочерей Иерусалима». Видимо, это молодые женщины — подружки главной героини, жившие в Иерусалиме.

Заклинаю вас, дочери Иерусалима,
Газелями и оленями степными —
Не будите, не пробуждайте любовь,
Пока сама не пожелает! (2:7; 3:5).

Это весьма ценный совет для девушки, охваченной чувствами. Любовь, вернее влюбленность, лишает нас ощущения реальности. Когда кровь кипит, опасность близка. И эта девушка, судя по всему, прекрасно это понимает и предупреждает своих подруг об опасности.

Следует обратить внимание на несколько моментов, прежде чем мы рассмотрим, о какой именно опасности идет речь в этих строчках. Во-первых, мы должны научиться доверять Божьему провидению. Одно из главных библейских наставлений — Бог заботится о Своих детях (см. Прит. 3:5-6; Мтф. 6:25-34). Мы видим, как всемогущий Бог печется о нашей пище, питье и одежде, и поэтому можем доверять Ему в выборе спутника жизни. К этой важной теме главная героиня возвращается в Песне песней постоянно (2:7; 3:5; 5:8; 8:4). Она словно говорит иерусалимским девушкам, которые пока еще не собираются замуж: будьте терпеливы и доверяйте Богу.

Она дает им совет, основанный на собственном опыте: «Заклинаю... не будите, не пробуждайте любовь». Это практический и мудрый совет, ибо играть с любовью — значит играть с огнем. Другими словами, предвосхищать Божий замысел, торопить Бога очень опасно. Эта молодая женщина дает своим подругам мудрое и благочестивое наставление: «Не будите любовь, пока не пришло ее время. Любовь — не на день, не на месяц, не на год. Любовь навсегда!»

Во-вторых, главная героиня призывает нас научиться смотреть в будущее. Это важно, потому что брак подразумевает неизменные отношения на протяжении 20, 30 и даже 70 лет! В браке придется быть с одним и тем же человеком постоянно, день и ночь. В нашем же мире отношения строятся в лучшем случае на несколько лет, а чаще на несколько месяцев или даже на одну ночь, поэтому нам важно последовать этому весьма актуальному и своевременному совету. Девушка говорит: «Не играйте с любовью, пока любовь не готова, пока не сложились подходящие обстоятельства, пока не начал реализовываться замысел Бога. Научитесь жить не сегодняшним днем, а вечностью».

Если вы ищите краткосрочной выгоды в отношениях, тогда вы в опасности. Книга притч говорит об этом очень красноречиво, хотя и с точки зрения мужчины (хотя то же

самое могла бы сказать и женщина!). Отец дает сыну такое наставление: «Непрестанная капель в дождливый день и сварливая жена — равны... Лучше жить в углу на кровле, нежели со сварливою женою в просторном доме» (Прит. 27:15; 21:9).

Понимаете, что сказано в Книге притч? Вступаешь в брак — думай о последствиях. Хотя краткосрочная выгода отношений может привлекать вас, необходимо смотреть в будущее, ведь вам придется провести с этим человеком всю оставшуюся жизнь! Девушка из Песни песней просит своих подруг не будить любовь слишком рано. Она пытается удержать их от рокового шага, последствия которого могут быть катастрофическими. Лучше подумать сейчас, чем мучиться всю жизнь. Лучше перетерпеть в настоящем, чем сожалеть в будущем. Вы приняли неверное решение, если впоследствии оказалось, что ваш избранник или избранница не способствуют вашему росту в Господе. Если бы главная героиня жила в эпоху Нового Завета, ее слова могли бы звучать так: «Я предпочту Христа и Его дары бесплодной и бездуховной жизни». Главное — доверять Богу, ждать воплощения Его замыслов. Именно так мы готовим себя к браку.

Хочу обратиться к молодым и, быть может, к не совсем молодым людям. Вы испытываете трудности в этом вопросе? Прислушайтесь к совету молодой девушки: не будите, не тревожьте любовь, пока она не проснется сама. Не торопите Бога, ждите Его. Он позаботится о вас.

Как принимать решение

Второй вопрос еще сложнее первого. Как я могу определить, что Бог предназначил для меня этого мужчину или эту женщину? Откуда главная героиня Песни песней знала, что молодой человек, в которого она влюбилась, как говорят, по уши, подходит для нее? Я хотел бы указать на несколько принципов, заложенных в этом отрывке.

Во-первых, не каждому суждено вступить в брак. Мы должны ясно понимать, что Бог дает некоторым

христианам дар холостой жизни, чтобы они могли посвятить себя христианскому служению так, как это не могут сделать семейные люди. Ведь холостые не обременены многими семейными обязанностями, они могут отдать себя без остатка служению, поэтому таких людей надо ценить. И уж точно нельзя над ними подшучивать. Мы в каком-то смысле мучаем неженатых и незамужних людей, постоянно напоминая им, что пора вступать в брак. Мы словно упрекаем их и пытаемся доказать, что с ними что-то не так. Бог определил им быть холостыми, мы должны уважать Его решение. Церкви бывают излишне навязчивы в этом вопросе, что совсем не облегчает жизнь холостякам.

Некоторые сознательно выбирают холостую жизнь, дав, например, обет или считая, что провидение Божье указывает на такой выбор. Другие же не могут смириться с таким положением дел и активно ищут отношений. Если вы принадлежите к последней группе, тогда примите наставление этой девушки: научитесь ждать Бога.

Во-вторых, нет ничего предосудительного и недуховного в том, чтобы искать спутника жизни. Главная героиня говорит в 2:3: «Как яблоня среди лесных деревьев — мой милый между друзей! Под сенью его, наслаждаясь, я сидела, его плод был мне сладок на вкус». Она влюблена. В первых главах Библии мы читаем о том, что «нехорошо человеку быть одному» (Быт. 2:18). Мэттью Генри, цитируя Петра Ломбардского, говорит о творении женщины так: «[Бог сотворил женщину из мужчины] — не из его головы, чтобы править им, не из его стопы, чтобы быть в порабощении у него, а из его ребра, чтобы быть равной ему, чтобы быть под защитой его руки и чтобы быть возлюбленной у его сердца»³. В Книге притч сказано: «Кто нашел добрую жену, тот нашел благо и получил благодать от Господа» (18:23). Брак — Божий дар. Бог сотворил мужчин и женщин для совместной жизни.

В-третьих, совместная жизнь, задуманная Богом, подразумевает физическую близость. Обратите внимание

на то, что сказано в 2:4: «Он ввел меня в дом пированья, надо мной его знамя — любовь!» Тот, кто любит ее, говорит о своей любви во всеуслышание. Его намерения не являются тайной. Они открыты и честны. Любимой может увидеть их, он не делает из них секрета. Отношения между этими молодыми людьми не спрятаны за закрытыми дверями тайных комнат. Их отношения публичны, открыты, видимы. На его знамени в доме пира написано «любовь», он сообщает всем, что любит эту девушку. И она потрясена этим, она чуть в обморок не падает от ответной любви. Она желает реализации этой любви в физической форме. «Его левая — под моей головой, а правой он меня обнимает» (2:6). Она мечтает о том, как будет жить (и спать) со своим возлюбленным. И в этом нет ничего противозаконного. Она не преступила закон. Она размышляет о браке, она ищет спутника жизни, чтобы посвятить ему себя навсегда.

Однако следующий стих (2:7) указывает на то, что время для физической близости еще не пришло, хотя она и желает ее. Девушки, не позволяйте молодому человеку красть у вас то, что вы бережете на день свадьбы! Юноши, не смейте брать у девушки то, что она хочет сохранить для брачной ночи! Дайте обет не переступать эту черту. Если вы почитаете Бога, то и Бог почитает вас.

В-четвертых, необходимым условием христианского брака является то, что ваш партнер должен быть верующим. Широкий контекст Песни песней, то есть Писание в целом, учит нас этому принципу. Отношения между этими девушкой и юношей — это отношения между людьми в Господе. В Писании сказано: «Не преклоняйтесь под чужое ярмо с неверными» (2 Кор. 6:14).

По провидению Божьему некоторые из вас обратились после того, как женились или вышли замуж, и теперь вы состоите в браке с неверующим человеком, с которым вы не можете поделиться сокровенными духовными переживаниями. Эта ситуация описывается, например, в Первом послании Петра 3:1-2. Но в данный момент мы

говорим не об этом. Сейчас идет речь о том, что вы только собираетесь вступить в брак и что вы не можете выбрать партнера не в Господе.

Принцип «чужого ярма» можно развить. Если вас влечет к другому человеку, задайте себе следующие важные вопросы:

- поможет ли мне этот человек расти духовно;

- любит ли он Иисуса больше, чем меня;

- сможем ли мы как пара добиться для Господа больше, чем поодиночке.

В отрыве от евангельской веры эти вопросы, конечно, не имеют смысла. Но, как христианин, вы просто обязаны ответить на них перед тем, как пуститься с другим человеком в плавание длиною в жизнь.

И последний принцип, содержащийся в данном отрывке: прислушивайтесь к советам других людей. В отрывке, который мы рассматриваем, главная героиня наставляет своих подруг, а они должны внять ее словам. Не вступайте в отношения, не позволяйте отношениям расцветать, не доводите их до логического завершения, пока не вступили в брак. Понимаете? Если вы пробудили любовь слишком рано, если вас начинает поглощать страсть, то вы уже не способны рассуждать здраво. Поэтому «не будите любовь, пока сама не пожелает». Как важно уметь слушать и принимать мудрый совет!

Как я могу быть уверен

Наконец, третий вопрос: как мне удостовериться, что этот молодой человек или эта девушка на самом деле подходит для меня? Могу ли я быть уверен в том, что сам Бог послал мне этого человека? В том, что этот брак будет заключен на небесах? Как мне обрести эту уверенность? Чтобы ответить на эти вопросы, давайте рассмотрим два отрывка из Писания.

Первый — Послание Иакова 1:5-8: «Если же у кого из вас недостает мудрости, да просит у Бога, дающего всем просто и без упреков, — и дастся ему. Но да просит

с верою, нимало не сомневаясь, потому что сомневающийся подобен морской волне, ветром поднимаемой и развеваемой. Да не думает такой человек получить что-нибудь от Господа. Человек с двоящимися мыслями не тверд во всех путях своих». Если вы ищите мудрости, обращайтесь к Господу. Принесите этот вопрос, эту проблему, все то, что связано с уходом и браком, всю свою жизнь в молитве Господу. Расскажите Ему о своих страхах и неудачах. Расскажите Ему о том, каким слабым вы себя чувствуете, попросите дать вам сил, попросите Его о водительстве, попросите указать на того, кого Он избрал для вас.

Второй отрывок — Книга притч 3:5-6: «Надейся на Господа всем сердцем твоим и не полагайся на разум твой. Во всех путях твоих познавай Его, и Он направит стези твои». Возможно, сейчас, когда вы читаете эти строки, у вас на сердце лежит тяжелое бремя. Вы приняли решение хранить себя в чистоте и искать спутника жизни, соответствующего библейским требованиям. Вы хотите найти кого-то, кто поможет вам расти в Господе и использовать данные Богом дары для распространения царства Божьего. Но вам пришлось заплатить за это решение, осуществление вашего желания потребовало определенных жертв. Вы взяли свой крест, вы принесли жертву, а в результате мужчины (или женщины, если вы мужчина) прошли мимо вас. Но продолжайте доверять Господу всем сердцем и не полагайтесь на свой разум. Во всех путях ищите Его, и Он направит вас.

Итак, мы увидели, что эта глава полна обычной земной мудрости. Родители, озабочены ли вы тем, чтобы ваши дети не совершили ошибки при поиске партнера и смогли различить время объятий? Вам стоит поразмышлять над принципами, заложенными в этой главе Песни песней. Юноши и девушки, прислушайтесь к тому, что говорит главная героиня Песни песней. И пусть Бог даст вам найти того, кого вы полюбите и с кем проведете всю жизнь в объятиях, прославляя Господа!

Песня песней 2:8 – 3:5

2

Она:

8. *Голос милого! Вот идет он,
Перескакивая по горам, перебегая по холмам.*
9. *Мой милый похож на газель иль на малого
олененка.
Вот стоит он за нашей стеной,
Засматривается в окошки, заглядывает за
решетки.*
10. *Молвит милый мой, говорит мне:
«Встань, моя милая, моя прекрасная, выйди,*
11. *Ибо вот, зима миновала,
Ливни кончились, удалились,*
12. *Расцветает земля цветами,
Время пения наступило,
Голос горлицы в земле нашей слышен,*
13. *Наливает смоковница смоквы,
Виноградная лоза благоухает–
Встань, моя милая, моя прекрасная, выйди!*
14. *Моя горлица в горном ущелье, под навесом
уступов,
Дай увидеть лицо твое, дай услышать твой голос,
Ибо голос твой сладок, лицо твое прекрасно!*
15. *Поймайте-ка нам лисенят,*

- Маленьких лисенят,
Они портят нам виноградник,
А виноград-то наш не расцвел!»*
16. *Мой милый-мой, а я-его,
Он бродит среди лилий.*
17. *Пока не повеял день, не двинулись тени,
Поспешి назад, как газель, мой милый,
Иль как малый олененок на высотах Бетер.*

3

1. *Ночью на ложе я искала любимого сердцем,
Я искала его, не находила.*
2. *Встану, обойду-ка я город по улицам
и перекресткам,
Поищу любимого сердцем,
Я искала его, не находила,*
3. *Повстречали тут меня стражи, обходящие город:
«Вы любимого сердцем не видали ль?»*
4. *Едва я их миновала, как нашла любимого сердцем:
Схватила — и не отпущу его больше,
Пока не приведу в дом материнский,
В горницу родимой.*
5. *Заклинаю вас, дочери Иерусалима,
Газелями и оленями степными —
Не будите, не пробуждайте любовь,
Пока сама не пожелает!*

3. Искусство любви

*Я спряталась внутри цветка,
Что у тебя в петлице;
И ангелы наверняка
Скрывают, что творится.*

Эмили Дикинсон (1830-1886)

Разъяснять Песню песней публично довольно трудно, а иногда и невозможно. Почему? Некоторые ее части не годятся для детей, ее содержание в целом может ранить тех, кто недавно развелся или овдовел. Кроме того, нужна рассудительность, когда имеешь дело с незамужними или неженатыми, поскольку, как главная героиня постоянно напоминает своим подругам, опасно будить любовь раньше времени.

Однако на Песне песней нет предупреждающей наклейки. В наше разнузданное время в этой книге нет ничего, чего бы мы не видели по телевизору, не читали в журналах или не слышали по радио. Церковь должна обращать внимание на эти вопросы и объяснять, чему Библия учит в отношении любви, половых отношений и брака. Если не церковь, то кто займется этим? Тем не менее надо проявлять рассудительность в проповеди для смешанной аудитории, и некоторые части Песни песней лучше изучать в специальных группах, а не на воскресном богослужении.

Хотя книга разбита на восемь глав, исследователи считают, что в ней содержится шесть любовных стихотворений. В первом из них (мы рассматривали его в первой главе), как в пьесе, вводятся главные действующие лица: прекрасный и любезный юноша (1:16) и прекрасная девушка (1:15). Упоминаются также дочери Иерусалима (1:5; 2:7; 3:5, ю; 5:8, 16; 8:4) — незамужние подруги главной героини, которым в моменты эмоционального возбуждения она дает важные практические советы.

Первое стихотворение раскрывает силу и размах чувств: девушка и юноша жаждут близости, но смогут достичь ее только в браке. Они признаются друг другу в любви, и интересно отметить, что инициатива здесь, как и во всей книге, исходит от женщины.

Заканчивается первое стихотворение сценой уединения влюбленных в тени яблони (2:3). Она мечтает о нем. В самом конце она обращается к своим подругам со страстным призывом: «Заклинаю вас, дочери Иерусалима, газелями и оленями степными — не будите, не пробуждайте любовь, пока сама не пожелает!»

Любовь порой может быть настолько сильной, что ее трудно обуздать, и главная героиня предупреждает незамужних подруг об этом. Надо научиться ходить, прежде чем начинать бежать. Прежде чем разжигать огонь любви, надо убедиться в том, что чувства найдут свое законное воплощение, а также приведут к подлинному счастью. Легко пасть жертвой страсти, которая приведет лишь к чувству вины и стыда.

Второе стихотворение можно разделить на две части. Первая часть заканчивается на последнем стихе второй главы, а вторая захватывает первые пять стихов третьей главы. В первой части юноша ищет девушку, а во второй девушка — юношу. Одна часть отражается в другой как в зеркале. Давайте зададим три вопроса, которые помогут нам понять второе стихотворение.

1. В чем *вначале* выражаются отношения, ведущие к браку?
2. Какими отношения, ведущие к браку, становятся *со временем*?
3. Во что отношения, ведущие к браку, *в итоге превращаются*?

Весна – время пробуждения

Весна. Расцвели цветы, распустились почки на смоковницах, цветочный аромат и благоухание повсюду. Как писал Альфред Теннисон в поэме «Замок Локсли»,

Весна, и малиновка зорей пылает,
Чибис-игрун хохолок примеряет,
Голубь нарядный глазами сверкает,
Юноша пылкий о любви все мечтает!

Сюжет поэмы Теннисона перекликается с древнегреческой легендой о любви Ориона к Меропе. Орион хочет жениться, но отец Меропы Энопион, царь Хиоса, не дает согласия. Сам Теннисон, наблюдая за созвездием Ориона из замка Локсли, вспоминает о своей любви к некой Эми, чей отец также был против их отношений. Эми «боялась отцовых угроз и рабски внимала сварливым словам». Как говорится, не бывает роз без шипов.

Весна — это время, когда мысли молодых людей заняты... нет, совсем не насморком! Прочитайте Песню песней: их мысли заняты любовью. Главная героиня слышит голос юноши, и он ей нравится. Она видит, как он идет к ней, и описывает его как бегущую и скачущую газель. «Голос милого! Вот идет он, перескакивая по горам, перебегая по холмам. Мой милый похож на газель или на малого олененка» (2:8-9). Для сельской девушки,

видимо, образ газели был очень притягательным. Возможно, если бы она жила сегодня, то представляла бы себя знаменитого спортсмена, сбегающего по ступеням своего огромного дома и сажающегося в свою шикарную машину. Потом она фантазирует, как он говорит ей: «Моя горлица в горном ущелье, под навесом уступов, дай увидеть лицо твое, дай услышать твой голос, ибо голос твой сладок, лицо твое прекрасно» (2:14). Ее влечет физически. Она хочет быть с ним, он хочет быть с ней. Возникает взаимная симпатия. Они увидели что-то друг в друге. Даже звук голоса будоражит их — так начинаются отношения.

Физическое влечение перерастает в желание быть вместе. Девушка восхищена его манерами, очарована его голосом, очарована его словами. Она влюблена. Четыре раза в четырех стихах она называет этого юношу «любимым» (3:1-4). Отношения углубляются. Как сказал Шекспир в «Ромео и Джульетте», «эта почка счастья готова к цветению в следующий раз».

Развязка чуть не наступает, когда девушка стоит возле решетки своего дома (2:9). То ли он не видит ее, то ли она не видит его, то ли они оба не могут видеть друг друга — но слов нет. Каждый ощущает присутствие другого, но между ними решетка. Они все еще ищут друг друга. Он знает, что она знает, что он там. Она, по его словам, как воркующая горлица в горном ущелье (2:14).

В этой сцене видно целомудрие. Создается ощущение, что молодые люди стремятся соблюсти все приличия. Сад цветет и благоухает, и он просит: «Дай услышать твой голос» (2:14). Они хотят поговорить. Они готовы часами «висеть на телефоне». Это прекрасная картина двух людей, жаждущих быть вместе. Это ухаживание. Они увидели друг в друге пустоту, которую могут заполнить. О них не скажешь «с глаз долой — из сердца вон»: она влюблена в него, а он — в нее.

Джонатан Эдвардс, размышляя о природе

добродетели, написал: «Когда мы видим прекрасное тело, радующую глаз пропорциональность, гармоничное сочетание черт лица, его выражения, голоса, движений и жестов, мы попадаем под их очарование. Речь идет, конечно же, не о физической, а об умственной красоте»⁴. И хотя здесь Эдвардс больше занят размышлениями о смысле бытия, он все же думал и о девушке по имени Сара: в ней было что-то такое, что ему нравилось. Вскоре он предложит ей, еще очень молодой девушке, руку и сердце!

Дух и тело

Стихотворение создает ощущение того, что молодые люди хотят, чтобы их отношения развивались и процветали. У их чувств есть будущее. Девушка думает о том, чтобы провести с этим юношей всю жизнь. Они не просто ходят на свидания. Физическое влечение — лишь начало, оно ведет к более глубоким отношениям. Она называет его «милым» (2:9, ю, 16,17) и «любимым» (3:1-4). Все части ее существа проникнуты любовью к нему. Любовь зародилась не только на физическом уровне, дело не только в гормонах. В этих отношениях есть и духовная составляющая.

Отношения на перспективу не могут ограничиваться физической близостью. Тело изменится, и только внутренний человек — наши отношения с Христом — останется и будет основанием для постоянной живой любви.

Это стихотворение о любви между мужчиной и женщиной. Та любовь, о которой в нем говорится, строится по принципу заветных отношений, данному Богом Адаму и Еве: эти отношения ведут к браку и связывают двух людей, пока смерть не разлучит их. Поэтому нужно задать себе вопрос: могу ли я провести всю жизнь с этим человеком?

«Поймайте-ка нам лисенят» (2:15), — просит девушка. О чем она? Один именитый толкователь Библии и исследователь Песни песней полагает, что лисы представляют здесь старость и что девушка говорит: «Давай поженимся до того, как состаримся». Скажем прямо, это возможное, но не самое очевидное толкование.

Видимо, проще предположить, что лисята могут съесть цветы виноградной лозы и оставить ее без плода. В отношениях между молодыми людьми всегда есть трудности. Особенно легко проблемы возникают тогда, когда чувства накалены, а влюбленные незрелы. «Поймайте лисят, — говорит она. — Давай поработаем над отношениями, давай постараемся решить появляющиеся проблемы».

Понимаете, что она хочет сказать? «Я хочу работать на перспективу. Я хочу решать проблемы. Я хочу, чтобы маленькие лисы ничего не испортили». Это призыв к посвящению. Это призыв принять обоюдное решение бороться с возникающими трудностями. Недоверие, ревность, эгоизм, гордость и неспособность прощать могут разрушить отношения. Так что лучше поймать лисят.

Социальные исследования церковной жизни в двадцать первом веке показывают, что молодые люди не хотят связывать себя браком, пока не воспользовались всеми возможностями свободного человека. В консервативных общинах пары вступают в брак в более позднем возрасте, чем было принято у предыдущих поколений. И это неправильно. Не хочу становиться законником, но должен сказать, что после двух-трех свиданий следует спросить себя: смогу ли я провести всю жизнь с этим человеком? И если ответ отрицательный, отношения надо прекратить. Не ходите больше на свидания с ним.

Призыв ловить лис — это призыв к посвящению, к

работе над отношениями. Ничего хорошего не получится из тех отношений, у которых нет цели, нет развития, движения и взаимной ответственности. В этом прекрасном стихотворении о любви видно, что оба влюбленных посвящены отношениям и их развитию, оба смотрят далеко в будущее и готовы идти к нему, с твердой решимостью преодолевать все проблемы, которые могут повстречаться на пути.

Близость

В 2:16 сказано: «Мой милый — мой, а я — его, он бродит среди лилий». В некоторых переводах сказано «пасет стадо среди лилий», однако слова «стадо» в еврейском тексте нет. Он пасет, или бродит, среди лилий, а лилии, по мнению большинства исследователей, — это губы. Девушка говорит о том, как молодой человек целует ее! Она говорит о близости. Хочу подчеркнуть, что она жаждет здесь брачных отношений. И противоречия между Песней песней и остальным Писанием нет. Здесь описывается воображаемая ситуация. Девушка мечтает о будущем. На самом деле еще ничего не произошло. Она только хочет выйти замуж за него, вступить с ним в половую связь.

В конце стиха 17 она говорит: «Возвратись, будь подобен серне или молодому оленю на расселинах гор» (синодальный перевод). На самом деле здесь используется эвфемизм. Большинство исследователей полагают, что здесь имеется в виду — и я постараюсь выразиться как можно деликатнее — изогнутость фигуры этой девушки. Говоря современным языком, она хочет просыпаться утром рядом с ним. Она хочет, чтобы, когда ночные тени рассеются, он оказался рядом. Не думаю, что это должно вызывать у нас возмущение. Представленная ею сцена прекрасна. В ней нет ничего постыдного, недозволенного и низкого. Идет речь о

прекрасном Божьем даре мужчине и женщине, соединенным брачными узами, о близости между мужем и женой. Девушка мечтает о брачном союзе и брачных отношениях.

В третьей главе описана еще одна сцена из этого же стихотворения. Девушка ищет, но не может найти молодого человека. Она лежит на постели и мечтает. Она ходит по улицам, но не встречает его. Она спрашивает других людей: «Вы любимого сердцем не видали ль?» (3:3). Когда она находит его, то хватается за него и не отпускает. Она хочет привести его в ту комнату, где она была зачата. «Схватила — и не отпущу его больше, пока не приведу в дом материнский, в горницу родимой» (3:4). Это мечта о свадьбе.

Ситуация сложная. И вы увидите, что всякий раз, когда положение осложняется в Песне песней, главная героиня обращается к дочерям Иерусалима и говорит: «Не позволяйте чувствам разрастись, пока вы не готовы к ним» (3:5). Сильные чувства хороши лишь в браке, они — дар для брачного союза. Девушка ошеломлена происходящим. Она почти теряет сознание от любви. «Кто это выходит из пустыни, словно дымная колонна, курящаяся ладаном и миррой, привозным воскуреньем?» (3:6).

Через год после того, как Джонатан Эдвардс написал процитированные выше слова, он все еще думает о Саре. А она все еще слишком молода. В самый разгар ухаживания 6 июня 1725 года он делает такую запись в дневнике: «Иногда на меня наваливается такая вялость, что я не могу заняться ничем полезным, кроме разговора, посещений, отдыха или физических упражнений»⁵. Если бы Эдвардс жил сегодня, он бы написал, например, что ему нужно принять холодный душ. То же самое главная героиня говорит своим подругам: «Не пробуждайте чувства и желания, пока не пришло время».

Песня песней — это книга Библии, в ней описан прекрасный дар, данный нам Богом.

Песня песней 3:6-5:1

3

Он⁶:

6. *Кто это выходит из пустыни, споено дымная колонна,
Курящаяся ладаном и миррой,
Привозным воскурением?*
7. *Вот ложе Соломона,
Шестьдесят мужей вокруг него
Из мужей израильтянских.*
8. *Все они перепоясаны мечами,
Обучены битве.
У каждого меч на бедре его
Против страха ночного.*
9. *Паланкин изготовил царь из дерев ливанских,*
10. *Его столбы из серебра изготовил, из золота — спинку,
Его сиденье — багряница, а внутри его застлали любовью
Дочери Иерусалима.*
11. *Выходите-ка, дочери сионские, на царя поглядите,
На венец, которым мать его венчала в день
его свадьбы,
В день радости его сердца.*

1. *Как прекрасна ты, милая, как ты прекрасна!
Твои очи под фатою — голубицы,
Твои волосы — как стадо коз, что сбегает с гор
гилеадских,*
2. *Твои зубы — как постриженные овцы,
возвращающиеся с купанья,
Родила из них каждая двойню, и нет среди них
бесплодной.*
3. *Как багряная нить твои губы,
и прекрасна твоя речь.
Как разлом граната твои щеки из-под фаты.*
4. *Как Давидова башня твоя шея, вознесенная
ввысь.
Тысяча щитов навешано вокруг — все оружие бойцов!*
5. *Две груди твои — как два олененка,
Как двойня газели, что бродят среди лилий.*
6. *Пока не повеял день, не двинулись тени,
Я взойду на мирровой холм, на ладановую гору —*
7. *Вся ты, милая, прекрасна, и нет в тебе изъяна.*
8. *Приди с Ливана, невеста, с Ливана приди!
Приди, спустишься с вершины Амана, с Сепира
и Гермона!
От львиных убежищ, с леопардовых гор!*
9. *Ты сразила мое сердце, сестра моя, невеста,
Сразила одним лишь взором,
Одной цепочкой из твоих ожерелий.*
10. *Сколь хороши твои ласки, сестра моя, невеста,
Сколь лучше вина!
Аромат умщений твоих лучше всех благовоний.*
11. *Сотовым медом текут твои губы, невеста,
Мед и молоко под твоим языком,
Аромат одеяний твоих — как ароматы Ливана.*
12. *Замкнутый сад — сестра моя, невеста, Замкнутый сад,
запечатанный источник.*
13. *Твоя поросль — гранатовая роща с сочными
плодами,
С хною и нардом.*

14. *Нард и шафран,
Аир и корица,
И все ладановые деревья,
Мирра и алоэ
И весь лучший бальзам!*
15. *Источник садов, колодец с живою водою,
Бегущей с Ливана!*
16. *Подымись, северный ветер, приди, ветер южный!
Ветер, повеи на мой сад, пусть разольются
его благовонья!*
Она:
*Пусть войдет мой милый в свой сад,
Пусть вкусит его сочных плодов!*

5

- Он:
1. *Вошел я в сад мой, сестра моя, невеста,
Собрал моей мирры с бальзамом,
Поел сота с медом, выпил вина с молоком.
Ешьте, друзья, пейте и упивайтесь, родичи!*

4. Свадьба

*Могу ль тебя равнять я с летним днем?
Ты и желанней, и милей рассвета...*

Уильям Шекспир (1564-1616)

«Берешь ли ты эту женщину себе в жены?» «Берешь ли ты этого мужчину себе в мужья?» Разве есть более трогательные слова в литургии жизни?

Свадьба — это прекрасное событие, по крайней мере, должна быть таковым. Это кульминационный момент действия провидения, которое сводит двух людей — сводит до конца жизни! Двое находят друг друга, с кем они могут делиться самым сокровенным. Начинаются ухаживания. Любовь постепенно развивается. Они видят друг в друге черты, которыми восхищаются и хотят перенять. Они хотят провести друг с другом остаток жизни, веря в то, что в союзе им удастся добиться большего, чем если бы они жили по отдельности.

Свадьба — удивительное, прекрасное событие. Брачные клятвы, особое чувство происходящего, пример провидения Божьего, которое свело двух людей вместе, — все это делает свадебную церемонию особенной. Именно о свадьбе идет речь в этой части Песни песней.

Это не какая-то там простая свадьба! Это *царская* свадьба: у жениха шестьдесят шаферов (3:7-8). Шестьдесят шаферов одеты как воины, их мечи, сверкающие на солнце, выглядят очень внушительно. Так и хочется подумать, что шестьдесят экипированных шаферов не позволят жениху сбежать из-под венца! Все эти детали придают происходящему весьма торжественный вид.

А потом говорится про паланкин, носилки. Они сделаны из ливанского кедра, украшены серебром, золотом и пурпуром (3:9-10). Гости и зеваки наверняка с восхищением смотрят на них.

Всем нравится жених. Почему? Потому что на свадьбе он выглядит как никогда хорошо. Хорошая жена сделает любого человека еще лучше, чем он есть, или, по крайней мере, заставит *выглядеть* лучше, чем он есть. Она разовьет у него наилучшие качества: мужественность, нежность, чувство ответственности. Его мать дала ему корону, которая, скорее всего, является знаком того, что родители одобряют этот брак (3:11). Девушки иерусалимские стараются изо всех сил, украшая свадебный паланкин.

На приготовления ушли месяцы. Множество людей трудились не покладая рук, чтобы этот день запомнился на долгие годы. Они хотели, чтобы этот день был особенным. Они хотели, чтобы он остался в памяти. Каким бы неформальным ни становилось современное общество, как бы церковь ни отрывалась от своих корней, сколько бы ни отказывалась от церемоний богослужения, свадьба все равно остается формальным событием. По крайней мере, люди одеваются в свадебные наряды.

Изначальный замысел Бога

Брак мужчины и женщины — не мужчины и женщины и не женщины и женщины — задумал сам Бог, хотя некоторые, конечно, призваны к безбрачной жизни.

К сожалению, сегодня все чаще приходится говорить о неправильных браках. Однополые браки стали обычным делом, поэтому нам приходится постоянно повторять, что в иудео-христианском сообществе они считались дикостью. И делаем мы это не из ненависти к гомосексуалистам, хотя современное западное демократическое общество считает иначе. По мере того как это общество будет все дальше и дальше отходить от того мировоззрения, которое сформировало его, обвинения в гомофобии будут звучать все громче и громче. Церковь должна быть светом в темном мире.

Интересно, что в нашем отрывке нет описания свадебной церемонии: есть поэзия, но нет исторических фактов. Конечно же, свадьба состоялась, по-другому и быть не могло. Брак — это замысел Божий, о котором сказано в повествовании о творении (ср. Быт. 2:24-25).

До того как стало принято записывать брачные клятвы (традиция, от которой лучше отказаться!), многие английские свадебные церемонии строились на прекрасных литургиях Филиппа Меланхтона, Мартина Бачера и, в первую очередь, на «Книге общей молитвы» Томаса Кранмера. Вот слова, навевающие сладостные воспоминания:

Возлюбленные! Сегодня мы собрались здесь перед лицом Господа и всей церкви, чтобы этого мужчину и эту женщину связать святым союзом брака, который по чести установлен Богом во времена человеческой невинности, символизирующим мистический союз между Христом и Его Церковью.

Кого не тронут такие слова?

На брачной церемонии произносятся торжественные клятвы. Люди посвящают себя друг другу, «пока *смерть* не разлучит». Они обещают любить, поддерживать друг друга, заботиться друг о друге. Они

обещают друг другу быть верными и чтить друг друга в Господе.

Беру тебя в свои законные жены и обещаю быть с тобою в брачном союзе, начиная с этого дня, до конца своей жизни, в бедности и богатстве, здоровье и болезнях, в радости и печали, пока смерть не разлучит нас. По святому Божьему установлению я отныне и поистине принадлежу тебе.

Интимная сцена

В этом стихотворении жених — важная персона, сам царь Соломон. В 3:11 он говорит: «Выходите-ка, дочери сионские, на царя поглядите». Невеста уже обращалась к ним, теперь же к ним обращается *жених* с просьбой посмотреть на него.

Тем не менее главное внимание обращено на невесту. Молодой человек описывает свою суженую с теплотой и нежностью. Она занимает все его мысли. Даже в самых либеральных кругах до сих пор сохранился обычай, по которому невеста входит последней. О ней все говорят. О женихе говорят как о человеке, за которого она собирается замуж. И вот наконец он видит ее. В 4:1 и в 4:7 он говорит, что она прекрасна.

Это день ее свадьбы. Долгие часы подготовки, и вот она выглядит неотразимо, как и положено невесте. Вы когда-нибудь видели некрасивую невесту на свадьбе? Она надела вуаль, «прозрачный отрез газа», как совершенно неромантически выразился один из комментаторов. До сегодняшнего дня этот ритуал сохранился: пока брачующиеся не обменялись клятвами, лицо невесты остается под вуалью. Иногда ее поднимает стоящий рядом отец, а иногда сам жених. В некоторых культурах именно в этот момент жених впервые видит лицо своей невесты!

Теперь описание становится очень интимным. Создается ощущение, что влюбленные уже уединились. Это их первая брачная ночь. Он говорит ей, как она прекрасна. И делает это правильно. Он не только описывает ее физическую привлекательность, но и обращается к ее разуму. Такое ощущение, что в первую брачную ночь он читает ей стихи!

Сегодня многие считают, что в браке главное — половые отношения. Но, высказываясь подобным образом, мы должны быть крайне осторожными. Да, физическая любовь имеет огромное значение, но брак ею не исчерпывается. Половые взаимоотношения — чисто физиологическое явление. Однако супруги становятся не только одним телом — они должны стать одним разумом. Когда два разума сливаются в один, это прекрасно.

В конце концов, в Песне песней главное — *слова*, ведь это поэтическое произведение. И общение, которое описано в нашем отрывке, происходит на разных уровнях, не только на физическом.

Тема Песни песней не только любовь и брак. В ней изображена первая брачная ночь двух людей, поэтому все их слова и дела, описанные в этом отрывке, — это то, что и должно быть. Но брак на этом не заканчивается. В Песне песней ничего не сказано о том, что надо говорить женщине, когда она заметила первые морщинки на своем лице, если у нее обнаружили рак или если какой-то орган отказывается правильно функционировать. Здесь изображены отношения, если можно так сказать, идеальных людей.

В 4:1-7 она смеется, потому что он только что сказал ей, какая она красивая. Он видит, что она усмехается, видит, что зубы ее «как постриженные овцы», выходящие из реки, и каждая из них идет рядом с другой (ст. 2). У нее на месте все зубы! Не важно, что у нее нет отбеливателя для зубов, главное, что у нее все зубы!

Он говорит и о другом: о ее губах и о ее шее, которая «как Давидова башня, вознесенная ввысь» (ст. 4). Звучит так, как будто ей самое место — в команде по американскому футболу, но ведь это же *поэзия*! Красота в глазах смотрящего. По мере того как главный герой продолжает свое описание, мы пробираемся через сравнения и метафоры к описанию их первой брачной ночи. Звучит оно невероятно прекрасно. Но все это сад образов. Открыл, закрыл, запер — только у него есть ключ от дверей. Почитайте этот отрывок. Он очень интимный. Он хочет быть с ней, а она — с ним.

Одержимость жаждой наслаждений

Чем дальше, тем более откровенной становится Песня песней. По этой причине иудеи не рекомендовали читать ее до достижения тридцати лет. В книге Клайва Льюиса «Просто христианство» есть глава под названием «Сексуальная нравственность».

Мне не хотелось бы вдаваться во все эти детали, но придется. Делать это приходится потому, что в последние двадцать лет нас день за днем кормили отборной ложью о сексе. Нам повторяли до тошноты, что половое желание в такой же степени правомерно, как и любое другое естественное желание; нас убеждали, что, если только мы откажемся от глупой викторианской идеи подавлять это желание, все в нашем человеческом саду станет прекрасно. Это — неправда⁷.

Сексуальные фантазии — могущественная сила, поэтому с ними надо держать ухо востро. Эротика окружает нас повсюду, особенно в рекламном бизнесе. Наше общество испытывает неутолимую жажду к сексуальному удовлетворению. Телевидение, Голливуд, книги, музыка — все эти направления нашей культуры пропитаны неудержимым желанием секса.

В моем детстве все было иначе. Помню, тогда был популярен фильм «Я люблю Люси» с Люсиль Болл и Деси Арнасом в главных ролях. В этой киноленте они были мужем и женой, но спали в разных кроватях. Они и представить себе не могли, что можно засыпать в одной постели под звуки телевизора. Этот факт, конечно же, не доказывает, что современное общество распущенное. Наш мир совершенно другой. Подобная «невинность» (бесспорно, это не настоящая невинность, а лишь кажущаяся) сегодня полностью исчезла. Сегодня мы наблюдаем прилив сексуальности. Интернет принес порнографию в каждый дом.

В сложившейся ситуации мы можем вести себя по-разному. Мы можем поддаться собственным желаниям. По совету мира мы можем стать гедонистами. Но мы — христиане, мы не должны подчиняться правилам игры мира.

Конечно, можно отрицать существование этой могущественной силы — сексуальности. Можно сказать, что Римско-католическая церковь, проповедуя учение о похоти, сформулированное Августином, занималась этим на протяжении столетий. Понятие «похоть» в богословии обозначает передачу первородного греха. Августин считал, что первородный грех передается из поколения в поколение в момент полового акта. Августин использовал понятие «похоть», чтобы обозначить форму инстинктивного сексуального желания, неотделимую от нормальных человеческих побуждений. Сексуальное желание считалось вредным, поскольку оно очень легко овладевало всем существом человека. Именно по этой причине у католической церкви возникла проблема рождаемости. Она считала сексуальную связь дозволенной только в том случае, если она служит делу продолжения рода. Но, с другой стороны, такой подход вынуждает сделать вывод, что есть что-то плохое в самом творении.

В той или иной форме эта идея существовала с самого начала времен.

Но есть и другой вариант: признать, что Бог заложил в нас сексуальность и создал плацдарм для ее выражения с любовью и самоотверженностью, с желанием прославить Христа. Плацдарм этот называется *брак*. «Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут [два] одна плоть. И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились» (Быт. 2:24-25).

«Эвдемонизм»⁸

Образы второй части четвертой главы — одни из самых ярких в Писании, но все же надо помнить, что это поэзия. Можно прочесть этот отрывок и не понять, о чем он. В первый раз главная героиня названа невестой (4:8).

Добрачный секс — это неправильно, неправильно всегда, при любых обстоятельствах. Это неправильно и для мужчины, и для женщины. Секс — это не просто «обмен жидкостями». Заниматься сексом до брака — это все равно, что переехать в дом, не купив его. Один раз вступишь в половые отношения, и дороги назад не будет. Не будет! Как бы старомодно это ни звучало, христиане должны считать секс до брака грехом. Вы не имеете права лишать невинности другого человека до брака. Вы не можете!

Хочу дать совет девушкам: не встречайтесь с человеком, который думает иначе. Если он готов преступить черту *до* того, как вы поженились, что помешает ему *после* того, как вы поженитесь, сделать это еще раз? Проповедь в церкви? Здесь главное — посвященность, главное, *кто* вы по своей сути. Конечно, девушки тоже могут быть неразборчивыми в связях. Все вышесказанное относится к представителям обоих полов. Поэтому важно устанавливать границы в ухаживании. Добрачный секс

— это не непростительный грех. Если молодые люди совершили его, им надо сказать, что еще не все потеряно: надо исповедать свой грех и раскаяться в нем. Но все равно добрачный секс — это не шутка.

Я аплодирую молодым людям, которые без стыда заявляют, что они сохраняют девственность до брака. Некоторые из них даже носят такие футболки, на которых об этом написано. Сам бы я такую футболку не надел, но я всем сердцем разделяю их желание прославить Бога подобным образом. Они хотят, чтобы их брак был построен на правильном основании.

Позже в Песне песней, в восьмой главе, мы прочитаем описание девушки, достигшей половой зрелости. Ее братья приходят к ней и говорят по сути следующее: «Выбирай одно из двух: ты можешь быть либо стеной, либо дверью» (8:8-9). Дверь означает, что любой может входить к ней. Если она выберет эту возможность, говорят братья, им придется выстроить вокруг нее стены из кедра.

В той церкви, где я несу служение, людям, которые хотят венчаться, мы задаем очень конкретные вопросы относительно их прошлой сексуальной жизни. Мы просим их заполнить анкету и подписать ее. Мы считаем, что будущий супруг или супруга имеют право узнать ответы на наши вопросы до того, как вступят в брак. Лучше узнать их до, нежели после! Очень часто случается, что ответы одной стороны разочаровывают другую. Люди, исповедующие себя христианами, частенько ведут такую же свободную половую жизнь, как и люди из мира.

Вы говорите, что следуете за Иисусом? Вы говорите, что в вашем сердце живет Святой Дух? Вы ходите в церковь, приносите с собой Библию, читаете ее, поете гимны и считаете себя христианином? Но что значит быть христианином? Это значит, что вы будете хранить целомудрие до тех пор, пока не вступите в брак. Бог дол-

жен распоряжаться каждой частью вашей жизни. В том числе и *половой*. Я хочу, чтобы моя первая брачная ночь стала самым запоминающимся событием в моей жизни. Я хочу искренно сказать: «Я ждал тебя!» Подобным своим желанием я как будто говорю Иисусу: «Я так люблю Тебя за все, что Ты сделал для меня. Поэтому я так и поступаю. Я отдаю свое тело в жертву живую; так я хочу поклониться Тебе».

А вы? Вы дадите такое обещание? Если вы ведете дневник, сделайте в нем пометку: «быть целомудренным обещал перед Богом». Скажите об этом своим родителям, если вы можете с ними общаться на подобные темы.

Песня песней 5:2-6:3

5

Она:

2. *Я сплю, но бодрствует сердце...
Голос милого! Вот он стучится:
«Отвори мне, моя милая, сестра моя,
моя голубка, моя чистая!
Голова моя полна росой,
мои кудри — влагою ночи!»*
3. *Сняла я хитон — не надевать же его снова!
Омыла я ноги — не пачкать же их снова!*
4. *Мой милый руку просунул в щелку —
От него моя утроба взыграла.*

5. *Встала милому отворить я, а с рук моих капала
мирра,
С пальцев — текущая мирра на скобы засова.*
6. *Отворила я милому — а милый пропал, удалился,
Отвернулся — вслед за ним душа моя
устремилась.
Я искала его, не находила,
Кликала — он мне не ответил!*
7. *Повстречали меня стражи, обходящие город,
Изранили меня, избили,
Стражи стен городских сорвали с меня покрывало.*
8. *Заклинаю вас, дочери Иерусалима, —
Если встретится вам мой милый,*

Другие:

9. *Каков твой милый среди милых, прекраснейшая
из женщин,
Каков твой милый среди милых, что ты нас так
заклинаешь?*

Она:

10. *Милый мой бел и румян, замечен среди тысяч!*
11. *Лицо его — чистое золото, кудри его — гроздь
пальмы,
Черные, как ворон.*
12. *Очи его — как голуби на водных потоках,
Купаются в молоке, сидят у разлива.*
13. *Щеки его — как гряды благовоний, растящие
ароматы,
Губы его — красные лилии, капающие миррой текущей,*
14. *Руки его — золотые обручи, униженные
самоцветом,
Живот его — плита слоновой кости, выложенная
лазуритом.*
15. *Ноги его — мраморные столбы, укрепленные*

- в золотых опорах,
Лик его — как Ливан, он прекрасен, как кедры.*
16. *Нёбо его — услада, и весь он — отрада!
Таков мой милый, таков мой друг,
Дочери Иерусалима!*

6

Другие:

1. *Куда ушел твой милый, прекраснейшая
из женщин,
Куда укрылся твой милый? — Мы поищем с тобою!*

Она:

2. *Мой милый в свой сад спустился, ко грядам
благовоний,*

Побродить среди сада и нарвать себе лилий.

3. *Мой милый — мой, а я — его,
Он бродит среди лилий.*

5. Любовь замерзла

*Гром прогремел. Тишина накатила.
Ждем без надежды, понурив глаза,
Может, какое создание пыла
Пронеслось мимо, не сделав вреда?
Комната стонет немой тишиною, Мысли
порвались, не понятно, когда
Тень пролегла непроглядной стеною
Между влюбленными, а вдруг навсегда?*

Конрад Эйкен (1889-1973)

А потом они жили долго и счастливо. Разве не так должна заканчиваться наша история? Так заканчиваются сказки, но не жизнь в падшем мире. Свадебные мечты уступают место реальности.

Во взаимоотношениях наших героев появляются проблемы. Не будем торопить события и утверждать, что они возникли сразу же после свадьбы. В сказках обычно пишут: долго ли, коротко ли, минуло столько-то времени... Мы переворачиваем страницу и читаем, что же произошло с влюбленными через какое-то время.

«Такова жизнь», — тут же говорим мы. Блаженство брака превращается в рутину существования, когда каждый день пытаешься сохранить шаткое равновесие. Постоянно возникает чувство несправедливости. Или, может быть, так устроен мир? Искра гаснет, и люди начинают думать больше не о том, что их соединяет, а о том, что разъединяет.

Мы живем в такое время, в таком мире, принадлежим к такой церкви, что просто обязаны быть реалистами. Может быть, когда мы росли, все было иначе. Но теперь все изменилось, и нам просто необходимо обратиться к книге, которую Бог через Святого Духа оставил для нас. В Библии Бог говорит, что чистота и красота окружают мужчину и женщину, которые женаты и состоят в тесном союзе. Они прекрасны!

Эпизод начинается с того, что главная героиня, пребывая в полудреме, слышит, как кто-то стучится в дверь. Очень учтиво и деликатно. Не забывайте, что перед нами описание обычной жизни супругов.

2. *Я сплю, но бодрствует сердце...*

Голос милого! Вот он стучится:

*«Отвори мне, моя милая, сестра моя,
моя голубка, моя чистая!*

*Голова моя полна росой, мои кудри — влагою
ночи!»*

3. *Сняла я хитон — не надевать же его снова!*

Омыла я ноги — не пачкать же их снова!

4. *Мой милый руку просунул в щелку —*

От него моя утроба разыграла.

5. *Встала милому отворить я, а с рук моих капала
мирра,
С пальцев — текущая мирра на скобы засова.*
6. *Отворила я милому — а милый пропал, удалился,
Отвернулся — вслед за ним душа моя
устремилась.
Я искала его, не находила,
Кликала — он мне не ответил!*

Она просыпается утром и видит, что он ушел. Что-то не так. Мы еще не понимаем, что же произошло, но напряжение уже чувствуется. Возможно, произошла размолвка между супругами: он стучит в дверь, а она не слишком торопится открывать! Потом она все-таки решает открыть дверь. А его уже нет. Он ушел. Ушел в гневе! В конце этого эпизода они снова сойдутся, но сейчас она в смятении ищет его.

Это сон? Это поэзия? Или все произошло по-настоящему? Трудно сказать. Ясно одно: супруги переживают тяжелые времена.

В браке случаются раздоры

Все начинается с того, что муж стучит в дверь (5:2). Давайте представим себе эту сцену.

Он возвращается с работы и стучит в дверь. Кажется, что вот-вот повторится 4-я глава, но не тут-то было. На самом деле происходит вот что. Ночь, она уже легла спать. Она устала ждать, пока муж вернется. А он был в офисе, он работал. Завтра у него ответственный день. Ему нужно еще приготовить отчет.

Уже очень поздно. Главный герой, может быть, и не офисный работник. Возможно, он фермер. Что бы он ни делал, работа наконец закончилась. Может быть, подолгу отсутствуя дома, он хочет чему-то научить ее?

Он литрами пьет кофе, не спит и наконец едет домой. Он думает о жене. Выпрыгивая из машины, он

вставляет ключ в замочную скважину и понимает: *дверь заперта изнутри!*

Внезапно он замечает, что уже настало утро. Выпала роса, у него мокрые ноги. А он не может попасть в собственный дом.

«Дорогая! Я дома, — кричит он и колотит в дверь. — Пустите меня!»

Конечно, поэзия представляет события всегда романтичнее, чем они есть на самом деле. Но давайте на секундочку предположим, что все так и было, как написано. Он не может войти. «Попробую сказать что-нибудь приятное», — решает он.

«Сестра моя, любовь моя, голубица моя, любимая!»

Ну разве он не романтичен? Но она очень обиделась. Он ранил ее чувства. Он должен был вернуться десять часов назад. Он даже не позвонил. Она бросила обед собаке и завела до боли знакомую песню: «Я покажу ему что почем!»

«Сняла я хитон — не надевать же его снова», — говорит она (5:3). Может быть, на дворе зима. Холодно, до двери идти далеко. Ей надо что-то надеть.

«Омыла я ноги — не пачкать же их снова», или можно по-другому: «У меня болит голова!»

Ему ничего не остается, как топтаться снаружи рядом с собакой, которая сладко спит, проглотив его ужин. Над дверью загорается надпись: «Ожидается турбулентность». (Разве эта сцена не захватывает? Если бы это не была библейская история, можно было бы перепутать ее с мыльной оперой!)

Он просовывает руку через деревянную дверь. Представьте себе, что дверь заперта на крючок, который надо просто приподнять, чтобы войти внутрь. Задумайтесь на минутку, что происходит.

Он пытается войти в дом. Он просит: «Дорогая, впусти меня!» Но она все еще в гневе. Она говорит себе: «Надо его проучить — подожду еще пару минут».

А потом она сменяет гнев на милость. Она встает, открывает дверь и громко говорит: «Извини, дорогой!» Но его нигде нет, он ушел! Представьте себе, что она стоит на пороге дома одна. *Он ушел! Как он мог уйти?*

Вы видите, двое начали играть в игру под названием «кто кого переупрямит». Он пытался быть нежным. Он, конечно, по-хамски поступил, не придя домой, но он пытался быть нежным. Она же, с другой стороны, злилась, может быть, много часов, репетировала «приветственную» речь.

Она одевается, начинает искать его. Выходит из дома, ходит по улицам, и в конце концов на нее нападают. Ее насилуют, срывают с нее одежду. Было плохо, стало еще хуже.

Может быть, все это просто дурной сон? (Вспоминается 1 Кор. 7:3, где сказано: «Муж оказывай жене должное благорасположение, подобно и жена мужу».) Ее чувства ранены. Он даже не представлял, что делает что-то плохое — по крайней мере, ничего такого, что она себе навывдумывала.

Он *думает*: «Я работаю не покладая рук, чтобы обеспечить ее всем необходимым. Машина, обеды с друзьями, теннисный клуб, дом на побережье — все это я ей дал. А она... Она должна быть благодарна мне, но нет, ей нужно еще больше. Она всегда всем недовольна. Она должна ждать меня с обедом, когда бы я ни пришел домой, и, если на то пошло, быть благодарной, что я вообще пришел!»

Она *думает*: «Надо показать ему, кто в доме хозяин. Все, что мне надо, — это чтобы он возвращался домой в разумное время. Все, что я прошу, — это то, чтобы он пришел домой и поужинал со мной, как это делали всегда мои родители. Он ни о чем не думает, он грубый. Я имею полное право на него обижаться».

Управление гневом

В браке случаются раздоры. Даже в самом хорошем. Все из-за эгоизма, нежелания здраво смотреть на вещи, жадности и прочих пороков, которые всем нам присущи.

Мужчины прилетели с Марса, а женщины — с Венеры. Они совершенно разные. Кого же в этом винить? Того, кто обижает, или того, кто обижается? Только себя.

Сейчас мы говорим о том, как управлять гневом. Вы видите, что происходит? Мы наблюдаем недостаток кенозиса. Кенозис — это то, что, по словам апостола Павла, Христос сделал при воплощении. «Он, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу, но уничижил Себя Самого [букв. опустошил]» (Фил. 2:6-7). Иисус сделал себя ничем. Он не настаивал на Своих правах. Он не отстаивал Свою честь. Он не претендовал на посты и звания, но ради нашего спасения отверг себя. Он стал *службой*. И Павел добавляет: «В вас должны быть те же чувствования, какие и во Христе Иисусе» (Фил. 2:5).

Самопожертвование нужно браку как воздух. И мужчина и женщина в нашей истории не могли похвастаться этим качеством. Как же действует самопожертвование в браке? Если вы любите кого-то, вы не станете настаивать на своих правах. Вы откажетесь от себя ради своей любви. Именно это Иисус сделал для нас на кресте.

«Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города» (Прит. 16:32).

«Лучше кусок сухого хлеба, и с ним мир, нежели дом, полный заколотого скота, с раздором» (17:1).

«Северный ветер производит дождь, а тайный язык — недовольные лица. Лучше жить в углу на кровле, нежели со сварливою женою в просторном доме» (25:23-24).

«Где нет больше дров, огонь погасает, и где нет наушника, раздор утихает. Уголь — для жара и дрова —

для огня, а человек сварливый — для разжжения ссоры» (26:20-21).

Мелочь превратилась в целую историю. Желание отомстить, свести счеты в браке привело к ужасным последствиям. Своей глупостью он сделал ее уязвимой.

Они дружат и любят

Во второй части нашего отрывка (5:10-6:3) главная героиня вспоминает, почему она вышла замуж именно за этого человека. Она, конечно, немного преувеличивает в своем описании. Он красивей тысяч мужчин (5:10). Она говорит о его белой коже, об алых щеках, о черных волосах. Его глаза — как голуби (ст. 11-12). Когда она говорит, что белок его глаз виден, она, я думаю, имеет в виду, что он не злоупотребляет алкоголем.

Она говорит про его губы: его слова — как текущая мирра (ст. 13). Его тело (ст. 14) и ноги (ст. 15) — великолепны. Фигура еще не имеет признаков среднего возраста! Одно слово заслуживает нашего особого внимания. В самом конце описания она говорит, что он ее друг (5:16). Это весьма примечательно. Она снова хочет увидеть своего мужа. Она не может найти его, и это ее сильно печалит. Она описывает его при помощи этих прекраснейших поэтических образов, а в конце говорит, что ей не хватает его, потому что он ее лучший друг.

Брак — это дружба. Вспомните Быт. 2, тот отрывок, где Адам называл животных. Он искал себе компанию. Адам называет животных: четвероногое лохматое существо он называет собакой. А эту роскошную красавицу — кошкой. Смешной пищащий комочек получает имя цыпленок. Конечно, Адам не говорил по-русски и, естественно, не называл животных «собака», «кошка», «цыпленок». Однако он искал себе товарища. Из всех сотворенных Богом тварей не оказалось никого, кто мог бы претендовать на это звание. Можно общаться с собакой.

Я, например, очень люблю свою собаку! Но проблема в том, что она не любит Вагнера. Она убегает из комнаты всякий раз, когда я принимаюсь слушать его музыку.

Правда, что в этом мире некоторым людям так сильно досталось от других людей, что им легче найти общий язык с животным, чем с человеком. Я это прекрасно понимаю.

Но все же во второй главе Бытия описан удивительный момент, когда Бог берет у Адама ребро и создает из него женщину — помощницу, друга, товарища, единомышленника. «И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут одна плоть. И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились» (Быт. 2:22-25).

Этот отрывок в Песне песней — о физической близости, но в нем также идет речь о дружбе. Дружба — опора настоящего брака. Супруги, которые уважают друг друга, получают удовольствие от компании друг друга. Они точно знают, чего ждать друг от друга. Они знают, что означает каждый даже самый маленький жест. Им приятно быть рядом, им нравится характер друг друга, особенности и странности. И мечтают они об одном.

Друзья умеют прощать. Друзья скучают друг без друга, если им доводится надолго разлучаться. Они говорят друг другу: «Я люблю то, что любишь ты. Здорово, что ты перестал делать то, что мне не нравится». Но часто случается, что супруги обращаются друг с другом совсем не так, как со своими друзьями. Если вы обращаетесь со своим другом так, как вы обращаетесь со своим мужем или женой, есть ли у вас вообще друзья? В каком тоне вы чаще всего разговариваете со своим мужем или женой? А она говорит: «Он мой друг».

- Друзья принимают друг друга такими, какие они есть. Это не значит, что вы не можете помочь своему другу стать лучше. Некоторым людям нужно обязательно делать что-то хорошее. Они не чувствуют себя счастливыми, если не заботятся о ком-нибудь. Они приносят домой каких-то странных животных. Они слишком милосердно относятся к нуждающимся. Вступают в брак из-за сострадания к другим. Я все это понимаю, но друзей принимают такими, какие они есть.

- Друзья любят проводить время друг с другом. Настоящий друг — это такой человек, с которым можно быть рядом и часами просто молчать. Я, конечно же, не имею в виду долгое молчание после бурной размолвки. Ни в коем случае.

- Друзья испытывают чувства друг к другу. Чувства — это не желание секса. Это романтика, улыбки, хорошие манеры. Это «пожалуйста» и «спасибо». Если любишь другого, то всегда легче удовлетворить его просьбу, чем отказать. Друзья-супруги с добротой относятся друг к другу. Ваш супруг, находясь среди огромного количества людей, может просто сделать какой-то жест рукой, и вы уже точно будете знать, о чем он думает.

- Друзья много смеются. Мало кто знает, что моя жена очень смешливая. Она может смеяться 15 минут кряду, и ее ничем не остановишь. Потому что она счастлива. Это дружба. Друзья доверяют друг другу. Доверяют сокровенное. Рассказывают о своих ошибках. Доверяют свои грехи. Друзья — наперсники. Они заботятся друг о друге и вместе борются с этим миром.

Счастливый конец

Этот эпизод заканчивается совершенно неожиданно. Создается такое ощущение, что она знала все это время, где он находится. «Как всегда счастливый конец!» — скажете вы. Но не судите строго. Эпизод закончился, и вот

они снова вместе. «Мой милый в свой сад спустился, ко грядам благовоний, побродить среди сада и нарвать себе лилий. Мой милый — мой, а я — его, он бродит среди лилий» (6:2-3).

Думаю, мне не нужно вам ничего объяснять. Я уверен, что вы и так все понимаете. Они поцеловались и помирились. Они нашли друг друга, они снова обнимаются. В старых фильмах в такие моменты камеру переводили с влюбленных на обои. В следующем кадре была надпись «конец фильма», а потом следовали титры.

Они целуются и мирятся.

И нам не должно быть никакого дела до того, чем они занялись после!

Песня песней 6:4-8:4

6

Он:

4. Прекрасна ты, милая, как Тирца, хороша,
как Иерусалим,
И грозна, как полк знаменный!

5. Отведи от меня глаза — они меня в трепет
повергли!

Твои волосы — как стадо коз, что сбегает с гор гилеадских,

6. Твои зубы — как стадо овец, возвращающихся
с купанья,
Родила из них каждая двойню, и нет среди них
бесплодной.
7. Как разлом граната твои щеки из-под фаты!
8. Шестьдесят их есть, цариц, и восемьдесят
наложниц,
И девушек без счета.
9. Одна она, моя голубка, моя чистая:
Одна она у родимой,
У матери — любимая дочка.
Увидали подружки — те пожелали ей счастья, Царицы и
наложницы — те восхвалили:
10. «Кто это восходит, как заря, прекрасная,
как луна,
Ясная, как солнце, грозная, как полк знаменный?» Она:
11. Я спустилась в ореховый сад посмотреть
на плоды лощины,
Посмотреть, зеленеют ли лозы, зацвели ли гранаты.
12. Сама не знаю как — душа меня повергла Под
колесницы Амминадава.

7

Другие:

1. Вернись, вернись, шуламянка,
Вернись, вернись, дай взглянуть на тебя!
- Он:
Что смотреть вам на шуламянку,
Словно на хороводную пляску?
2. Как прекрасны твои ноги в сандалиях, знатная
дева!
Изгиб твоих бедер — как гривны, что сделал искусник,
3. Твой пупок — это круглая чаша:
Пряное вино в ней да не иссякнет!
Твой живот — это ворох пшеницы с каемкою красных
лилий,
4. Твои груди, как два олененка,
двойня газели,

5. Твоя шея — башня слоновой кости,
Твои очи — пруды в Хешбдне
У ворот Бат-Раббйм.
Твой нос, как башня Ливана на дозоре против Дамаска,
6. Твоя голова, как гора Кармел И пряди
волос — как пурпур.
Царь полонен в подземельях!
7. Как ты прекрасна, как приятна,
Любовь, дочь наслаждений!
8. Этот твой стан сравню я с пальмой,
И с гроздьями груди.
9. Я сказал: «Заберусь на пальму,
Возьмусь за фиников кисти», —
И будут груди твои, как гроздья лозы,
Как яблоки — твое дыханье,
10. И небо твоё — как пряное вино...

Она:

- ...прямо к милому течет,
Бежит по губам спящих.
11. Досталась я милому, и ко мне — его желанье.
 12. Пойдем, мой милый, выйдем в поля,
Заночуем в сеньях,
13. Выйдем утром в виноградники:
Зеленеют ли лозы, раскрываются ль бутоны,
Зацветают ли гранаты?
Там отдам я мои ласки тебе.
 14. Мандрагоры благоухают, у дверей наших много
плодов:
Нынешних и давешних я напасла тебе, мой милый!

8

1. Кто бы сделал тебя моим братом,
У груди моей матери вскормленным!
Я встречала б тебя за порогом,
Невозбранно б тебя целовала.
2. Повлекла бы тебя я с собою,
Привела б в дом матери родимой,

*Напоила б душистым вином и соком моего
граната!*

3. *Его левая под моей головою, а правой он меня
обнимает.*

4. *Заклинаю вас, дочери Иерусалима:
Зачем будить, зачем пробуждать любовь,
Пока сама не пожелает?*

6. Признание в любви

*Коль существуют два в одном, то это мы,
И если кто любим женой, то это ты.
Коль счастье женщины бывает в
человеке,
То я, поверьте уж, счастливей всех на
свете.
Твоя любовь дороже, чем богатства
Восточных шейхов, что имеют царства.
Моя любовь – как речка, что не
перейдешь,
И за любовь мою своей ты воздаешь.
А вот тебе вполне воздать я не могу,*

*А лишь у неба тебе милостей прошу.
Пока живем, давай любовь хранить,
Чтоб, умерев, нам вместе снова жить.*
Анна Брэдстрит (1612-1672)

Седьмая глава Песни песней очень интимна. Небольшая размолвка, описанная в предыдущем стихотворении, окончена. Сейчас снова полились сладкие речи, очень сладкие. В этом отрывке главным образом говорит мужчина о своей невесте. Кстати, один из самых известных комментаторов считает, что ссора, описанная в пятой главе, произошла *во время* свадьбы! На Востоке свадебные торжества могли длиться много дней, а ссора произошла через несколько дней после события, описанного в третьей и четвертой главах. Тем не менее это поэзия, и мы не знаем, какие события стоят за ней.

Однако размолвка могла произойти и через несколько месяцев после свадьбы. Молодые люди поссорились, между ними возникло непонимание, и она закрыла дверь на щеколду. Он вернулся домой и не смог попасть внутрь. В отрывке 6:1-3 мы застаем их вдвоем. Они помирились. Теперь мы в ожидании того, что они скажут друг другу. После ссоры всегда есть о чем поговорить. Надо выяснить, что же произошло. В таких случаях слова не бывают лишними.

Жестокие слова, которые вылетают из уст в порыве гнева, иногда ранят надолго. Чтобы залечить раны, надо хорошо постараться. Шестая и седьмая главы — это слова любви. Мужчина в данном случае играет первую скрипку.

Он снова поет сладкую песню. Многие из того, что он говорит сейчас о ее волосах, зубах, шее, он уже говорил раньше, в четвертой главе, в которой описывалась первая свадебная ночь. Он сравнивает ее волосы со стадом коз, а зубы — со стадом овец (6:5-6). Сегодня, скорее всего, его комплименты большинству покажутся странными, но в X веке до н. э. они звучали отменно.

Тем не менее мы находим здесь отличия. Он опускает некоторые фразы, которые произносил в первую брачную ночь. Он не вспоминает о ее губах, груди и бедрах. Возможно, он делает это неосознанно: он хочет подчеркнуть, что для него важно не только физическое наслаждение. Не надо думать, что у этого человека только одно на уме: его слова, обращенные к ней, не оставляют равнодушными. В отношениях важен не только секс. Он хочет, чтобы им двигали не только плотские желания. Он говорит.

Он мог разобидеться, в мрачном настроении уйти на работу и отключить телефон. Он мог велеть своей секретарше говорить его жене, что он на совещании. Он мог бы стать в позу и воспитывать ее молчанием. «Я покажу этой неблагодарной!» — мог бы подумать он. Он мог бы дать волю своему чувству гордости и не сделать шаг навстречу. Он мог бы повести себя заносчиво, мог бы показать ей, что он мужчина! Он мог бы настоять на своих правах, доказать ей, что она без него — пустое место.

Одна женщина как-то со слезами на глазах рассказала мне, что ее муж сказал о ней: «Кому нужен этот секунд-хенд!» Муж из Песни песней мог бы сказать то же самое. Он мог бы избить ее, потом заставить закрашивать синяки, запереть дома, а всем знакомым врать, что у нее есть благовидная причина не появляться на публике. Все могло бы кончиться вот так плохо. Жизнь этой женщины могла бы превратиться в страшный кошмар, длящийся долгие годы. Все могло бы закончиться тем, что она ради своей безопасности или безопасности своих детей ушла бы от него.

Он мог бы поменять свое отношение к ней: стал бы обращаться с ней как с домработницей, которая готовит и убирает, наряжается, когда друзья приходят. Он мог бы это сделать, мог бы найти удовольствие на стороне. Но этого не произошло. Эти двое идут навстречу друг другу. Мужчина берет на себя ответственность, он начинает теплый разговор с ней.

Говорят, от лести толку нет, но иногда мы просто не знаем, как принять комплимент. Примирение супругов начинается с комплиментов. Давайте прислушаемся к тому, что они говорят. Давайте подслушаем их любовное воркование.

Разговор

В стихах 4 и 10 шестой главы он говорит, какая она красивая. Это для начала. Разве на это не стоит обратить внимание? Думаю, что стоит. Первые его слова: «Как ты прекрасна!» Вы подозреваете, что он объят страстью? Вам кажется, что слова ничего не стоят? Вообще-то, из личного опыта могу вам сказать, что у мужчин слова — это самая дорогая вещь на свете, особенно если приходится говорить в таких ситуациях. Оскорбительное слово возбуждает ярость, говорит Соломон.

Настало время для нежных слов, слов примирения и любви. Давайте представим, как он мог бы начать разговор:

«Дорогуша, а теперь я объясню тебе, где ты была не права!»; «Ты вся в свою мамашу!»;

«А вот жена Джона *никогда* себе такого не позволяет!»;

«Даю тебе последний шанс признать свою неправоту».

Однако он и словом не обмолвился о том, что она сделала, он об этом даже не вспоминает. Он не ведет себя как стервятник, терзающий добычу. Он прошлое оставляет в прошлом. Клару Бартон, основательницу Красного Креста в США, как-то спросили об одном неприятном инциденте в ее прошлом. Она очень остроумно ответила: «Я точно помню, что забыла об этом». Разве это не прекрасно? «Я точно помню, что забыл об этом!»

«В вас должны быть те же чувствования, какие и во Христе Иисусе» (Фил. 2:5).

«Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее» (Еф. 5:25).

«Мудрый сердцем прозывается благоразумным» (Прит. 16:21).

«Приятная речь — сотовый мед, сладка для души и целебна для костей» (Прит. 16:24).

Обратили ли вы внимание, как он старается сосредоточиться на предмете разговора? В ст. 5 он говорит: «Отведи от меня глаза — они меня в трепет повергли!» «Не смотри на меня, я хочу сказать все, что решил сказать. Я должен с тобой поговорить. Поэтому, умоляю, не смотри на меня». Его сердце горит при виде этой женщины. Согласитесь, самое трудное — признать достоинства партнера, снять корону, перестать считать себя обиженной стороной.

В ст. 9 он напоминает себе, почему он женился на этой женщине: «Одна она, моя голубка, моя чистая». Для него нет никого важнее в этом мире. Ей нет равных. Он смотрит только на нее. Это непросто, согласитесь. Это должно быть просто, но если чувства ранены, это очень непросто. Вы плохо поступили со своим супругом, оттолкнули его, ранили? Это может привести к самым разным последствиям. Он начнет разговаривать со своей секретаршей. Сначала это будут невинные беседы, но только сначала. Она будет слушать и сочувствовать. Ему покажется, что она понимает его. Он непременно забудет, что платит ей за то, чтобы она понимала его. Эта кажущееся безобидным общение может таить в себе большие опасности.

Трудности перевода

Первая часть отрывка в шестой главе заканчивается на том, что супруги вместе выходят в ореховый сад (ст. 11) и она ищет следы весны. Внезапно они оказываются в колеснице и уезжают. Все правильно. Здесь мы снова видим аллюзии и двойной смысл.

Глава 7 начинается с *чрезвычайно* интимной беседы между мужчиной и его невестой. В ней есть такие фразы, понять которые может только человек, которому за тридцать. Это необычайно чувственное любовное стихотворение. В этот раз он начинает описывать девушку снизу вверх. Раньше он начинал с головы и постепенно спускался вниз, но сейчас он начинает с ног. Комментаторы соревнуются друг с другом в том, кто придумает самое метафорическое толкование этих стихов.

Это поэзия. На самом деле ее волосы не были пурпурными. Ее уста пахли вином (или яблочным сидром?) не потому, что она забыла пожевать «Ментос». Он же не воображал себя Стивом Мартином, написавшим сценарий к фильму «Роксана», когда говорил, что ее нос — «башня Ливана». Когда читаете эти стихи, учитывайте исторический контекст и не пытайтесь повторять их дома! Это все равно, что слушать итальянскую оперу по-английски — некоторые слова звучат весьма комично. Но все же здесь есть на что обратить внимание.

Во-первых, представьте, что эти двое только помирились и сейчас уезжают в колеснице, чтобы поговорить. Брак не должен заканчиваться на периоде ухаживания. Думаете, я слишком вольно трактую текст? Я не согласен. Они уезжают вдвоем, потому что им нужно поговорить друг с другом. Я люблю такие события. В моей церкви один старейшина лет семь назад спросил меня, когда я в последний раз ходил на свидание со своей женой. «Вот уж эти американцы, — подумал я. — Я пытаюсь закончить диссертацию, написать двенадцать новых курсов для семинарии, проповедую каждое воскресенье». Помню, я ответил что-то невразумительное, но сам вопрос врезался в мою память надолго. С тех пор я старательно пытаюсь исправить положение, потому что сохранять романтические отношения — очень трудная задача, когда на тебе лежит уйма обязанностей.

Чтобы вдохновлять другого на новые чувства, нужно тратить на это много времени и творческих сил. Нужно научиться отделять работу от личной жизни. Моя мама в день моей свадьбы на ступеньках церкви сказала мне: «Помни, сынок, когда дети вырастут, только она у тебя останется». Конечно, она сказала это как-то по-другому, красивее, но мне ее слова запомнились так. На тот момент не прошло и десяти минут, как я был женат. «У меня нет никаких детей!» — запротестовал я, но в глубине души я понимал, что она имела в виду. Очень легко сосредоточить все свое внимание на детях и забыть о том, на ком мы женились или за кого выходили замуж.

Во-вторых, посмотрите, он рассуждает здесь как зрелый человек. Любовь должна расти. И в седьмой главе она более осознанная по сравнению с той, которая была описана в четвертой главе, когда речь шла о первой брачной ночи. Детали отличаются, сейчас он уже более опытный. Есть много шуток о браке. «Брак — важный институт, но кто хочет в нем учиться?» «Пока мужчина не вступил в брак, он не добился совершенства, когда же он вступает в него, совершенство добывает его». Я думаю, что в этом отрывке в некоторой мере мы видим, как развивается его любовь к невесте.

Я перечитывал седьмую главу, пытаюсь найти слово, которое бы лучше всего передавало ее смысл, и внезапно осознал, что это слово «нежность». Главный герой такой нежный! Его слова такие нежные! А если он не будет нежным, что произойдет? Она будет искать удовлетворения в другом месте. Может быть, начнет работать или все свое время будет уделять домашним делам или детям. Или будет все чаще и чаще навещать свою мать, а может, к друзьям. Рано или поздно она окажется в кафе, какой-нибудь мужчина спросит, как часто она здесь бывает. А она ответит, что приходит сюда каждый вторник. Это, конечно же, неправда, но ей почему-то хочется, чтобы он знал, что в

следующий вторник она будет в этом месте. Вот так все и начинается. Поэтому я обращаюсь к мужчинам и заклинаю: мы должны быть нежными! Эта книга написана под водительством Духа Святого и оставлена нам не случайно.

Пора уходить

События, описанные здесь, происходят у всех на глазах. Это своего рода празднество. В конце шестой главы, скорее всего, говорится, что гости танцуют, а в 7:12 молодая жена предлагает мужу пойти домой: «Пойдем, мой милый, выйдем в поля, заночуем в селеньях». Когда она начинает говорить о мандрагорах и гранатах, это значит, что перед нами описание близкого, интимного общения. Мы все прекрасно понимаем, о чем говорится в 8:3: «Его левая [рука] под моей головою, а правой он меня обнимает». Но важно отметить, что для всего есть свое время и место. И то, что описано здесь, как девушка сама сказала в 7:12, не должно происходить у всех на виду, на празднике.

Вы заметили, что в начале восьмой главы она говорит: «Кто бы сделал тебя моим братом»? Слова ее звучат немного странно, согласитесь. Представьте, они ведут прекрасную беседу, он нежен, чувственен, романтичен, а она ему на это отвечает, что хочет, чтобы он был ее братом. Она не говорит: «Давай просто будем друзьями». В той культуре принародное выражение чувств осуждалось. Она не могла даже поцеловать его при свидетелях: могла поцеловать своего брата, но не мужа. Нам сегодня это сложно понять. Мы живем в совершенно другое время. Но хочу сказать вам, дорогие мужчины, что в Белфасте, в Северной Ирландии, если вы обнимете свою жену в церкви во время богослужения, на вас посмотрят с неодобрением. Вас даже осудят, скажут: «Вот уж эти американцы! Нельзя так открыто выражать свои чув-

ства!» Это лишь небольшой пример того, как культура влияет на образ выражения наших чувств. Павел говорит в Новом Завете: «Приветствуйте друг друга лобзанием святым» (2 Кор. 13:12). В Великобритании и США мы этого не делаем. Мы пожимаем руки, иногда обнимаем друг друга, но не больше. Мы крайне редко приветствуем друг друга святым лобзанием. Это культурные традиции, не более.

Главные герои уходят, чтобы побыть наедине. Что они делают, оставшись одни, не наше дело. Но обратите внимание, что она говорит женщинам перед тем, как уходит: «Заклинаю вас, дочери Иерусалима: зачем будить, зачем пробуждать любовь, пока сама не пожелает?» (8:4). Обстановка становится очень интимной, и она предупреждает девушек, возможно, своих подруг. Она уже говорила об этом дважды (ср. 2:7 и 3:5), теперь еще раз повторяет. В человеческом естестве есть могучие силы, такие как страсть и чувственное возбуждение, которые лучше не пробуждать, если они не будут иметь выхода. Скорее всего, дочери Иерусалима — это незамужние девушки. Она предупреждает их о том, что они должны быть осторожными.

Как-то один юноша, отправляясь в колледж, сказал мне: «Я молюсь о том, чтобы я смог до свадьбы сохранить непорочность». Тогда я взял его Библию и со словами «если тебя будут терзать искушения, позвони мне» написал на форзаце свой номер телефона.

Песня песней 8:5-7⁹

8

Другие:

5. *Кто это идет из пустыни, на милого своего
опираясь?*

Она:

*Под яблоней я тебя пробудила — там родила
тебя мать,*

Там родила родная.

6. *Положи меня печатью на сердце,*

На руку твою печатью!

Ибо любовь — как смерть сильна,

Ревность — как ад тяжка,

Жаром жжет — Божье пламя она —

7. *И не могут многие воды любовь погасить,*

Не затопить ее рекам.

*Кто захочет всем богатством своим заплатить
за любовь —*

Того наградят презреньем.

7. Узы любви

Подыми меня с травы.

Я в огне, я тень, я труп.

К ледяным губам прижми

Животворный трепет губ.

Я, как труп, похолодел.

*Телом всем прижмись ко
мне,
Положи скорей предел
Сердца частой стукотне.
П. Шелли (1792-1822)*

Берешь ли ты этого мужчину в свои законные мужья, чтобы жить с ним по Божьему установлению в святом браке? Будешь ли ты подчиняться и служить ему, любить и почитать его, и заботиться о нем в болезни и здравии, и, отказавшись от всех других мужчин, хранить себя только для него одного, пока смерть не разлучит вас?

Эти слова свадебной литургии взяты из «Книги общей молитвы» Томаса Кранмера, впервые опубликованной в 1545 году. Священнослужитель обращается к невесте с призывом «хранить себя только для него одного». С похожими словами он обращается и к жениху. Последние стихи Песни песней (8:5-14) — это размышление о силе любви. В этой главе мы поговорим только о девушке¹⁰ *под яблоней* (ср. 2:3, 5; 7:9), давшей выход своей любви. Возможно, она думает о том месте, где когда-то встречалась со своим возлюбленным. Скорее всего, она вспоминает о яблоне, потому что там они впервые признались друг другу в любви.

Она думает о его матери. Нет, конечно, не как о свекрови! Она вспоминает, что они провели свой медовый месяц в постели его матери (возможно), или она хочет сказать, что его мать родила его для нее. Поэзию бывает не так-то легко понять, но здесь она говорит о судьбоносном для нее событии: «...там родила тебя мать, там родила родная» (ст. 5). Она родила того, кто потом стал ее мужем. Это значит, она думает о судьбе, или, если быть более точным, о провидении. Бог стоял за этим событием. Бог все устроил. Это не простое стечение обстоятельств, а воля Господа. Так и должно быть. Все

произошло так, как произошло, потому что так было задумано, мудро задумано.

Брак — это как печать, марка, подтверждающая подлинность или указывающая на принадлежность. Если вы хотите купить дорогое фарфоровое изделие, вы обязательно обратите внимание, стоит ли на нижней части чашки, тарелки или блюда клеймо производителя. Оно станет для вас подтверждением подлинности, доказательством, что этот фарфор — фарфор именно той дорогой марки, которую вы хотите приобрести. Павел говорит, что Святой Дух запечатлевает верующих (Еф. 1:13-14), то есть ставит на них печать, подтверждающую, что в нашей жизни произошло настоящее обновление.

Девушка высказывает здесь несколько мыслей. И хотя она как будто задает вопросы, мне кажется, на самом деле она хочет сказать о том, что она думает о браке. В первую очередь она говорит о печати на сердце. Она хочет, чтобы он положил ее печатью на своем сердце. Она хочет, чтобы он любил ее: она хочет, чтобы он испытывал чувство привязанности к ней со всеми вытекающими последствиями.

Часто цитируют, особенно на свадьбах, одно высказывание, которое обычно приписывают Мэттью Генри, хотя на самом деле его автором был живший в средние века Петр Ломбардский: «Ева была создана из ребра Адама. Не из головы, чтобы управлять им, не из стопы, чтобы оказаться попираемой, а из середины тела, чтобы заботиться о нем, из ребра, находящегося рядом с сердцем, чтобы быть любимой им, и одновременно располагающегося возле его руки, чтобы всегда быть под его защитой»¹¹. Она хочет, чтобы он любил ее. Она хочет, чтобы он был ей верен, чтобы испытывал к ней чувства.

Такие моменты иногда случаются в жизни. Их приближение предсказать невозможно, но они случаются, и она спрашивает: «Ты любишь меня?» Это важные

моменты. Мужья знают, что заготовленные ответы тут не помогут. А если они этого не понимают, то наверняка их ожидают большие проблемы. Она говорит: «Я хочу, чтобы ты запечатал меня у себя в сердце». Она не желает, чтобы взгляд ее мужа блуждал по сторонам. Она хочет, чтобы он смотрел только на нее, чтобы он любил ее, чтобы он говорил ей, что любит ее. Часто говорил!

Мужчины борются с вожделением. Некоторые из них поддаются ему. Иов был одним из самых святых людей на древнем Ближнем востоке, но даже он говорит, что заключил договор со своими глазами, чтобы те не смотрели со страстью на девушек (ср. Иов. 31:1). Апостол Иоанн говорит о похоти очей (ср. 1 Ин. 2:16). Ориген в III веке настолько страдал от этой проблемы, что даже оскотил себя двумя камнями! Джонатан Эдвардс сетовал на то, что в XVIII веке похоть овладела пуританской Новой Англией¹².

На мой взгляд, сейчас будет уместно поговорить о порнографии. Простите меня, но я не могу оставить в стороне этот больной вопрос. Порнография — это плохо, плохо всегда, везде, по любой причине. В 18-й главе Левита об этом сказано однозначно: смотреть на обнаженное тело того, кто не является твоим брачным партнером, это не просто похоть — это прелюбодеяние. Ничто так не унижает мужчину и женщину, как порнография. Ничто так не разрушает брак, как она. «Ты любишь меня? — спрашивает она. — Я хочу, чтобы ты запечатлел меня в своем сердце. Я хочу, чтобы ты любил только меня».

Сегодня женщины выражают это желание иначе. Мужчины, которые используют интернет с греховной целью, которые сидят в чатах, распуская свои сексуальные фантазии, переступают важную черту. Сексуальное удовлетворение можно найти только в отношениях любящих друг друга мужа и жены. Его невозможно обрести, если смотреть на картинку. Его не найти с виртуальным партнером в компьютере. Вожделение

удовлетворить невозможно. Оно всегда желает большего. Его сила могущественна, оно умеет пристрастить к себе. «Блуд и всякая нечистота и любостяжание не должны даже именоваться у вас» (Еф. 5:3).

Вы обратили внимание на то, что она здесь говорит о ревности?

Ибо любовь — как смерть сильна,
Ревность — как ад тяжка,
Жаром жжет — Божье пламя она (ст. 6).

Ревность! Разве есть для нее место во взаимоотношениях мужа и жены? Ревность — это плохо. Мы всегда в негативном смысле говорим о ревливой жене или о ревливом муже. Павел приводит список из шестнадцати пунктов, в котором перечисляет дела плоти. В нем есть и ревность (ср. Гал. 5:20).

Густав Малер (1860-1911), один из самых величайших композиторов мира, чрезвычайно ревливо относился к способностям своей жены. Он женился на Альме Шиндлер, которая тоже писала музыку, но не мог допустить и мысли, что ей будут рукоплескать. Поэтому в день свадьбы он написал ей записку следующего содержания: «Отныне у нас будет только моя музыка. Не наша музыка, а моя»¹³. Все его биографы считают, что это было проявлением его невероятной ревности. Их брак просуществовал совсем недолго.

Однако ревность может проявлять себя как несправедливый, так и справедливый образ. В Библии сказано, что Бог — Бог-ревнитель (ср. Исх. 34:14)! Бог не прощал израильтян за поклонение египетским богам (именно об этом шла речь в книге Исход). Он не мог допустить, чтобы поклонявшийся Ему поклонялся еще кому-то. Он ревливо относился к Своему имени. Точно так же ревливо супруга должна относиться к своему супругу, если он проявляет чувства к кому-то другому.

Если муж выказывает непозволительные знаки внимания особе противоположного пола, жена имеет полное право на ревность. Если вы не можете не думать о другой женщине, значит, вы оказались в большой опасности. Брак предназначается для двоих, только для двоих. «Положи меня печатью на сердце», — говорит она. Она имеет полное право просить этого.

Печать на руке

Она также просит его положить ее как печать на свою руку. Видимо, это образное выражение означает примерно следующее: «Я хочу, чтобы ты был моим защитником. Я хочу, чтобы ты был главным. Я хочу, чтобы ты взял на себя ответственность за этот брак». Давайте поразмышляем над этим.

Библия учит, что мужья и жены дополняют друг друга в браке. Однако в наше время, когда активно стирается грань между полами, совершенно неясно, чем один пол отличается от другого, не говоря уже о том, чтобы четко разделить функции полов. Например, в Колледже Смита, специализированном женском учебном заведении, из студенческой конституции были удалены местоимения «она, ее, ей». Почему? А дело в том, что «все больше студентов относят себя к трансгендерной группе и местоимения женского рода не подходят им»¹⁴.

Основываясь на модели взаимоотношений Христа и церкви, Павел учит, что в браке муж выполняет функцию руководителя и защитника, а жена призвана принимать эту роль мужа (Еф. 5:21-33). Мужчина и женщина в равной мере являются носителями образа Божьего (Быт. 1:27), поэтому обладают равным достоинством. Они функционально дополняют друг друга в семейной жизни (Быт. 2:18-23). Понять и принять эти созданные Богом различия — значит встать на путь счастья и духовного роста. Только в той мере, в какой супруги уважают тайну

половых различий, они могут найти удовлетворение в совместной жизни.

Правда, лидерство в браке может принимать уродливые формы. В нашем падшем мире вместо любви и защиты женщина часто испытывает тиранию и насилие. Но извращения библейского принципа не отменяют самого принципа. Злоупотребление властью в браке лишь подчеркивает преимущество жизни по тем правилам, которые Бог создал для мужчины и женщины.

Главная героиня Песни песней словно говорит: «Поставь меня как печать на свою руку. Живи для меня. Веди меня. Будь моим главой». Во многих церквях женщины ждут именно этого от своих мужей. Мужчины должны услышать это желание и в конце концов взять ответственность на себя! Однажды после занятий в воскресной школе для взрослых один мужчина признался мне: «Я понял, что хватит жаловаться, пора быть лидером». Он имел в виду свой брак. В общем-то, он имел в виду всю свою жизнь. Он пытался понять, какими должны быть отношения между ним, его женой и семьей, с одной стороны, и Богом, с другой. Многие мужчины должны повторить эти слова: «Хватит жаловаться, пора быть лидером». А женщины должны поддержать их в этом.

Обязывающая печать

«И не могут многие воды любовь погасить, не затопить ее рекам. Кто захочет всем богатством своим заплатить за любовь — того наградят презрением» (8:7).

В Ветхом Завете печати неизменно связаны с договорами. До сегодняшнего дня сохранились печати в форме кольца, а также месопотамские цилиндры, которые оставляли отпечаток, когда их прокатывали по влажной глине. Они подтверждали подлинность или указывали на принадлежность.

Итак, она говорит о том, что любовь, настоящая любовь, не прекращается. Многие воды не могут ее погасить. Ее невозможно ничем убить. На ее пути нет препятствий, нет заторов. Настоящая любовь именно такая. Она говорит: «И любовь, и брак, и наши свадебные клятвы — все это навсегда, все это вечно и неизменно, не затопить этого рекам».

Бог ненавидит разводы. Об этом сказано в Библии: «Я ненавижу развод»¹⁵ (Мал. 2:16). Малахия описывает, как Бог отказывается принимать жертвоприношения народа, а народ спрашивает у Него за что. На этот вопрос Бог отвечает так: «За то, что Господь был свидетелем между тобою и женою юности твоей, против которой ты поступил вероломно, между тем как она подруга твоя и законная жена твоя» (2:14). Бог сам скрепил их брачный союз, развод вызывает у Него негодование.

Бог присутствует на свадьбе христиан. Именно по этой причине свадьба — такое торжественное событие. «Мы собрались здесь в присутствии Бога, чтобы сочетать этого мужчину и эту женщину священными узами брака...»

В присутствии Бога...

«За деньги не купить твою любовь»

«За деньги не купить твою любовь», — поют «Битлз». Но Джон считает, что, для того чтобы угодить жене и сделать климат в семье более благоприятным, надо заработать больше денег. Поэтому он работает и работает, дома бывает редко. Иногда, конечно, такое поведение оправданно, но не всегда. Он отсутствует дома по восемнадцать часов в день, а иногда даже не возвращается ночевать. Он частенько ездит в командировки, и тогда его нет дома всю неделю. Работа изматывает его, но он врет себе: «Это все ради нашего

брака. Сейчас мы можем позволить себе то, чего не могли раньше». Но они уже позволяют себе все без него.

В сериале «Западное крыло» Лео МакГэри, глава администрации президента (его играет Джон Спенсер), находится рядом с президентом постоянно. Он и желает ему спокойной ночи, когда тот ложится в кровать, и говорит ему «доброе утро», когда тот просыпается. Днем он на несколько часов заскакивает домой. В сериале есть сцена, когда МакГэри открывает входную дверь своего дома и видит жену, которая пакует чемодан. Она говорит ему: «Семья важнее работы». А он, выдержав паузу, отвечает: «Нет, работа важнее семьи, по крайней мере, *сейчас*». Он потерял ее: она села в такси и уехала. Никакая работа не достойна того, чтобы променять ее на жену. Вы хотите заработать больше денег? А кто не хочет? Но не делайте это за счет своего брака!

Жены, конечно, иногда сами виноваты в том, что их мужья пропадают на работе: они постоянно жалуются на то, что их друзья или соседи могут позволить себе больше, потому что зарабатывают больше. А потом они мгновенно меняют свое мнение и упрекают мужа в том, что егоечно нет дома.

Крепкие браки строятся на прочном основании, на уважении к узам, наложенным Богом. Если вы хотите быть угодными Богу супругом или супругой — любящим мужем и женой-помощницей — нужно каждый день трудиться над этим. Но цель стоит того. Вы постройте такую семью, что ваши дети скажут: «Христос любит нас так же, как любят друг друга мои мама и папа». *Это идеал* (ср. Еф. 5:25-33). Чтобы достигнуть его, нужна *благодать*. И *самоотречение*. И еще *больше благодати*.

Песня песней 8:5-14

Другие:

5. *Кто это идет из пустыни, на милого своего
опираясь?*

Она:

*Под яблоней я тебя пробудила — там родила
тебя мать,*

Там родила родная.

6. *Положи меня печатью на сердце,
На руку твою печатью!
Ибо любовь — как смерть сильна,
Ревность — как ад тяжка,
Жаром жжет — Божье пламя она —*
7. *И не могут многие воды любовь погасить,
Не затопить ее рекам.
Кто захочет всем богатством своим заплатить за
любовь —
Того наградят презреньем.*

Другие (братья):

8. *Есть у нас сестричка, у нее еще нету грудей:
Что для сестрички нам сделать,
Когда к ней свататься будут?*
9. *Была б она стеной — мы на ней бы воздвигли
серебряное забрало,
Была б она дверью — мы ее бы заградили кедровой
доскою.*

Она:

10. *Я — стена, мои груди — как башни,
Поэтому я в глазах его нашла привет.*
11. *Был виноградник у Соломона в Баал-Хамдне.
Виноградник вверил он сторожам:
Тысячу серебром за плоды всякий да вносит!*
12. *Виноградник мой — вот он:
Тысяча твоя, Соломон,
И две сотни — стерегущим плоды.*

Он:

13. *Живущая в садах! Друзья прислушались:
Дай услышать твой голос!*

Она:

14. *Сокройся, мой милый! Будь похож на газель
Иль на малого олененка на горах благовоний!*

8. Горы благовоний

*Ты – жизнь моя, любовь моя...
И сердцем, и душой, –*

*Живым ли, мертвым буду я,
— Но навсегда — с тобой!*
Роберт Геррик (1591-1674)

Аберистуит! «Аберистуит — главный курорт и административный центр на западном побережье Уэльса, — холодно сообщает какой-то веб-сайт. — В нем также находится Университет Уэльса и Национальная библиотека». Но для меня это место, где в 1971 году я встретил свою будущую жену Розмари! Не могу думать об этом городе, не вспоминая о ней. Почти каждый вечер, независимо от погоды, мы гуляли по набережной и пинали парашют на удачу (местная традиция). Мы вместе ходили в церковь и посещали собрания Сообщества студентов-христиан. Из менее романтических эпизодов вспоминается совместное изучение математики. Нас влекло друг к другу. Аберистуит наваливается на меня воспоминаниями о наших отношениях, которые развивались несколько лет. Она была моей единственной любовью, единственной девушкой, которую я целовал. Мы поженились в 1976 году — в Аберистуите, конечно!

Мысленно возвращаясь в те годы, мы удивляемся тому, как провидение свело нас: сельского парня с западного Уэльса и девушку из североирландского Белфаста. Вооруженный конфликт между католиками и протестантами, начавшийся в Северной Ирландии в 1969 году, вынудил Розмари получать образование в другой части Великобритании. Когда я выбирал университет, то был еще неверующим и намеревался уехать как можно дальше от дома, но в итоге оказался в учебном заведении, которое находилось всего в 60 километрах от того места, где я вырос.

Уже на первом курсе я обратился. А еще через несколько месяцев после обращения я встретил девушку, которая позже стала моей женой. Я бы не сказал, что это

была любовь с первого взгляда. Я был молодым христианином, горячим, но не слишком сведущим в вере, а она была зрелой пресвитерианкой! Если говорить на чистоту, поначалу меня привлекло то, как она готовит. Но время шло, дружба превращалась во что-то более значительное, и я начинал подумывать о слове на букву «б» — о браке.

Как христианин, желающий вступить в брак, должен выбирать спутницу жизни? Заключительное стихотворение Песни песней дает несколько важных ответов на этот вопрос.

Участие семьи

В ст. 8 появляются братья девушки: «Есть у нас сестричка». То, что «у нее еще нету груди», означает, что она еще очень молода и не может принять решение сама. А где ее отец? Возможно, он умер, и старшие братья взяли заботу о сестре на себя.

Как-то я послал будущему мужу моей дочери анкету-шутку под названием «Заявка на свидания с моей дочерью». Я напридумывал множество смешных вопросов: есть ли у тебя один родитель мужского пола и один — женского? Владеешь ли ты внедорожником с дюймовыми колесами? Используешь ли ты в качестве украшения серьги, пирсинг носа или пупка, татуировки? Что значит для тебя слово «поздно»? Как ты понимаешь выражение «не прикасайся к моей дочери»? Как ты двумя словами определишь, что такое «трезвость»? Ну и так далее! В этом была доля шутки... Реакция молодого человека была удовлетворительной, и сейчас они муж и жена. С моим благословением!

Родители-христиане не всегда делают хороший выбор для своих детей. Мы ошибаемся, принимая решения за себя, и точно так же мы можем ошибиться, принимая решения за своих детей. Стремление к социальному и

финансовому благополучию детей может привести к выбору, который будет иметь для них катастрофические последствия с духовной точки зрения. Наверное, самая сложная задача родителей — подготовить детей к жизнеспособным отношениям в браке.

Братья главной героини озабочены ее будущим как жены и матери. Они хотят, чтобы она нашла благочестивого мужа, который будет любить ее, заботиться о ней, станет хорошим отцом для ее детей. Мы боимся, что ошибки нашей семейной жизни могут оказать роковое влияние на детей. Порой опускаются руки, когда понимаешь, что множество факторов, определяющих судьбу наших сыновей и дочерей, нам неподконтрольны.

Следует также обратить внимание на то, что братья начинают думать о будущем своей сестры, пока она юна. Здесь не идет речь о том, что они спохватились в последнюю минуту, когда уже ничего не изменить. Устремления девушки должны быть сформированы благочестивым мировоззрением, пока она еще не выросла. Самое лучшее руководство они могут дать ей в том случае, если она будет воспитываться в благочестивом окружении и приобретет способность и привычку принимать благочестивые решения.

Важность добродетели

«Была б она стеной, — говорят братья, — мы на ней бы воздвигли серебряное забрало, была б она дверью — мы ее бы заградили кедровой доскою» (8:9). Здесь идет речь о добродетельности девушки. Если она открытая «дверь», то есть если она легкомысленна, распутна, открыта для любых заигрываний, неспособна противостоять требованиям молодого человека, который старше ее, готова на все ради отношений с ним, тогда братья намерены предпринять серьезные меры. Понимаете? Они собираются запереть ее в доме, забив двери и окна

кедровыми досками! Они посадят ее под домашний арест!

Идет борьба за добродетельность. Об этом главная героиня уже трижды говорила своим подругам. Когда романтические чувства захлестывали ее, она обращалась к ним с такими словами: «Не будите, не пробуждайте любовь, пока сама не пожелает!» (2:7; 3:5; 8:4). Она говорила им о том, что для нее важна добродетель.

Все дело в целомудрии. Важно вступить в брак целомудренным. В этом заключена романтика брака: ваша жена — единственная женщина, которую вы знали, а ваш муж — единственный мужчина, которого вы знали. Мы должны желать целомудрия не только для своих сестер и дочерей, но и для своих братьев и сыновей. Чистота — это обязательная добродетель для обоих полов.

Послушаем теперь девушку: «Я — стена» (8:10). Она хвалится своей добродетелью, своим целомудрием, своей жизненной позицией. Она призывает своих друзей последовать ее примеру.

Как насчет вас: вы дверь или стена? Задайте себе вопрос: собираюсь ли я сохранить себя для моего будущего спутника жизни? Как вы думаете, какого ответа от вас ожидает Иисус? Только честно! Если вы хотите быть стеной, хотите сохранить целомудрие, сохранить девственность до брака, тогда пообещайте себе сделать это. И живите в соответствии со своим обещанием. Будьте верны своему слову. Очень многое можно сказать о человеке по его ответу на этот вопрос.

Божье время

А теперь прочитаем стих 10: «Я — стена, мои груди — как башни». Другими словами, главная героиня выросла. «А затем я в глазах его нашла мир» (дословный перевод английского текста. — *Примеч. пер.*). Она

выросла и встретила того, кто станет ее мужем. Она говорит об этом так, что становится понятно: все произошло в определенное Богом время.

В еврейском тексте ударение падает на слово «затем». Она только что сказала, что она девственница, что она сохранила себя в чистоте. Такова ее жизненная позиция. Она не спала со всеми подряд. Она полностью воздерживалась от добрачных связей, и затем... она нашла его. А он нашел ее. Мысль ясна: она поступала так, как должна была, а затем Бог что-то сделал. Бог Своим чудесным провидением познакомил этих молодых людей. «А затем...»

Холостая жизнь может быть Божьим призванием, и в таком случае она есть благо (1 Кор. 7:1, 8, 26) и дар Божий (1 Кор. 7:7). Брак не является волей Божьей для всех людей. Однако холостые люди могут страстно желать вступить в брак, и это желание подвергает их множеству искушений. Не просто оставаться холостым, если Бог не дал дара холостой жизни. Возникает искушение *поторопить* провидение Божье.

Ноеминь поддавалась этому искушению. Конечно, она всем сердцем любила свою невестку. Однако когда она посоветовала Руфи натереться благовониями и пойти к Воозу ночью, открыть полы одежды его и лежать так до утра, она поступила, мягко говоря, неразумно. Никакая контекстуализация этой истории (а она, без сомнений, необходима) не изменит очевидного факта, что Ноеминь пыталась добиться *своими ухищрениями* определенного результата. Только благодаря тому, что Вооз был благочестивым человеком, честь Руфи не пострадала. Очевидно, что Вооз понимал всю щекотливость положения, поэтому он стремится избежать ложных слухов и приписывает своим людям: «Пусть не знают, что женщина приходила на гумно» (Руф. 3:14).

Главная героиня Песни песней встретила своего будущего мужа во время работы. Содержание стихов 11 и

12 в восьмой главе несколько смутное, но главная мысль заключается в том, что она работала в винограднике, собирала виноград, когда впервые увидела его. Бог стоял за этим. Она встретила своего суженого в обычной жизненной ситуации. Она не делала ничего *особенного*, чтобы знакомство состоялось.

Это должно придать нам уверенности в том, что Бог, скорее всего, решит вопрос выбора мужа или жены в то время, когда мы будем заниматься своими обычными делами. Возможно, это звучит ужасно неромантически, зато дает основание доверять Богу: нам не нужно делать ничего из ряда вон выходящего, чтобы найти будущего спутника жизни. Бывают, конечно, исключения из правил, но в данном случае все было обычно. «Я стараюсь доверять Богу», — скажете вы. Хорошо, не прекращайте этого делать. «Утешайся Господом, и Он исполнит желания сердца твоего» (Пс. 36:4).

«Я в глазах его нашла привет [мир. — *Примеч, пер.]*» (8:10). Складывается ощущение, что в молодом человеке было что-то такое, что она полюбила еще до того, как встретила его. Эти слова напоминают о Ное, который нашел *благодать* в очах Господа (Быт. 6:8). Когда молодые люди встретились, они испытали чувство мира. Им казалось, что все происходит так, как и должно. У них было ощущение полноты. Она ожидала чего-то такого от провидения Божьего. Отличный способ начать семейную жизнь — дождаться времени, установленного Богом!

Целое больше, чем сумма частей

Когда эти двое встретились и влюбились, они нашли мир в глазах друг друга. Они дополняли друг друга. Помните, в Быт. 2:20 Ева названа помощницей Адама? Как единое целое Адам и Ева были больше, чем два независимых человека. Вместе, как муж и жена, они были

намного больше, чем каждый по отдельности. Мир, или шалом, в их отношениях указывал на глубинное единение двух людей. Качество брака можно проверить, задав вопрос: буду ли я в обществе этого человека расти и достигну ли того, чего не смог бы достичь в одиночку? Клайв Льюис сказал: «Мы одна большая потребность»¹⁶. Когда в нашей жизни появляется любовь, то приходит мысль, что раньше мы, пожалуй, жили лишь наполовину! Мысль о том, что полнота нашей личности зависит от кого-то другого, смиряет нас, а кого-то даже пугает. Но заберите нашу любовь, и нам уже кажется, что мы ничто.

Брак строится на общении

В конце книги воспоминания уступают место настоящему: юноша и девушка беседуют друг с другом. Он говорит: «Дай услышать твой голос!» (8:13).

До свадьбы я часто не мог заснуть по ночам и прокручивал в голове последние разговоры со своей невестой. Я не мог дожидаться продолжения нашего общения. Во время каникул мы разъезжались по разным местам и часами говорили по телефону. А когда она устроилась преподавать в школе, находившейся в нескольких часах езды от того места, где я жил, то разлука и молчание стали невыносимыми. Супруги созданы для общения. Если между мужем и женой есть любовь, то они непременно будут говорить друг с другом.

Браки приходят в упадок, когда пара перестает общаться, когда на смену беседам приходят резкие окрики и обмен минимально необходимой информацией. Каждый из супругов находит кого-то еще, кто с пониманием выслушивает его. Секретарь? Друг из церкви? И катастрофа близка.

Хотите проверить качество своего брака? Тогда задайте себе вопрос: хочу ли я по-прежнему слышать голос

того, кого люблю? Возможно, мы должны проверить себя, а проверив, раскаяться. Многие мужья оправдывают себя тем, что они такие, какие они есть. Но они были такими, когда ухаживали за своей будущей женой! Тогда они страстно желали слышать каждое ее слово!

Хороший брак требует труда

Главная героиня говорит удивительно романтические слова в самом конце книги:

Сокройся [в синод, пер. — «беги». — *Примеч. пер.*], мой милый! Будь похож на газель
Иль на малого олененка на горах благовоний!
(8:14).

«Спешి домой!» — зовет она, желая, чтобы он покинул то место, где сейчас находится, и вернулся к ней. Она хочет, чтобы он пришел домой.

Кроме того, она желает, чтобы он оказался «на горах благовоний». Мы уже встречали «благовония» раньше. Умощения (4:10) и «сад» (4:12-16; 5:1; 6:2) главной героини — из благовоний. Его щеки — гряды благовоний (5:13). Она хочет, чтобы они были вместе. Наедине! В старых фильмах в такие моменты камера давала панорамный вид, начинала играть музыка и гас свет.

Мы рассматривали Песню песней как любовную песню об отношениях между мужчиной и женщиной. Эта книга — о романтике, о сексуальности, о браке, а также о росте взаимной любви. Желание встречи на горах благовоний, которым заканчивается книга, — это символ всей той радости, которую дает совместная жизнь. Взаимное притяжение в отношениях будет сохраняться до тех пор, пока супруги видят друг в друге неувядающую красоту — красоту веры, отражающую вечную красоту Иисуса Христа.

Песня песней заканчивается желанием близости, которая, впрочем, остается неописанной. Возможно, это поэтическое указание на то, что даже в браке, даже несмотря на физическое единение, остается некая незавершенность. Сохраняется стремление к чему-то большему, чем физическая близость.

Все это говорит нам о том, что радости этой жизни, какими бы глубокими и насыщенными они ни были, *не приносят полного и постоянного удовлетворения. Радость единения с другим человеком — лишь блеклое отражение радости единения с воскресшим Господом. Только во Христе мы «имеем полноту» (Кол. 2:10).*

Приложение

Толкование Песни песней

Написать книгу, основанную на любовных стихотворениях Соломона¹⁷, — задача не из легких. Вестминстерская ассамблея осудила тех толкователей этой библейской книги, которые «усматривали в ней плотское сочинение, как будто оно вышло из-под пера растленных Аполлона или Купидона»¹⁸. Пытаясь противодействовать набиравшему популярность платонизму в начале третьего века, Ориген вместе с Клементом, своим предшественником в Александрии, учили, что Библию, и особенно Ветхий Завет, следует толковать *аллегорически*. У каждого текста есть прямое значение (которое может быть ошибочным и даже безнравственным!), но также текст играет роль притчи, в мистическом символизме которой надо увидеть тайное знание.

Примером такого подхода являются знаменитые комментарии Оригена на Песню песней¹⁹. В явно эротической поэзии он усматривал описание союза между Христом и церковью. Аллегорический метод позволил Оригену соединить христианство с платонизмом, а главной точкой соприкосновения двух систем мысли было определение Бога как «вечно неподвижного и невозмутимого в своем высшем блаженстве»²⁰ существа. Позже Иероним написал предисловие к проповедям Оригена на Песню песней, в котором, руководствуясь принципом *omnis coitus impurus* («всякий половой акт нечист»), он заверил всех, кто воздерживался от половой жизни, что они будут вознаграждены за свое воздержание женихом Иисусом. Впоследствии это наставление привело к немалым проблемам!

Мое собственное понимание Песни песней со временем менялось. Тридцать пять лет назад я услышал четыре блестящие проповеди уже пожилого Уильяма Стилла на конференции Сообщества студентов-христиан в городе Бринтирионе на юге Уэльса. Его проповедь была христоцентричной, но одновременно основывалась на аллегорическом толковании Писания. Он много цитировал из

Вестминстерского вероисповедания, а также отстаивал позицию, что Песня песней — это аллегория отношений Христа с церковью. Он проповедовал страстно, но убедил меня не полностью. Затем я сам стал служителем, и двадцать лет за кафедрой пролетели без единой проповеди по Песне песней. Конечно, иногда я ссылался на отдельные выражения, такие как «лилия долин», «лучше десяти тысяч» и т. п.²¹, но их «эротической» подоплеку я совершенно не замечал.

Если хотите, назовите это пережитком викторианской эпохи или результатом воспитания в оторванном от мира западном Уэльсе, но в моем репертуаре не было проповедей об уходе за собой, половой жизни и браке... пока я не переехал в США в середине 90-х годов прошлого века. Я вспоминаю, как один старейшина, намекая на библейское высказывание о Назарете, сказал, что ничего хорошего из Америки не бывает. Идея о том, что в Песне песней в первую очередь написано о романтических отношениях между молодыми людьми — точка зрения большинства современных консервативных церквей в Америке — только укрепила бы его в своем предубеждении, если бы он дожил до того момента, когда я и сам стал так думать! Истина состоит в том, что даже если мы согласимся с тем, что Библия проводит параллель между уходом за собой юноши за девушкой и отношениями Христа и церкви (а согласиться мы должны!), то для того чтобы эта параллель имела смысл, обе ее части должны иметь место, а иначе параллель провести невозможно.

Жанр

Песня песней вместе с Псалмами, Книгой притч и Книгой Экклезиаста относится к ветхозаветным книгам мудрости. Под книгами мудрости мы понимаем книги, которые учат нас, как прославлять Бога в повседневных делах. Соломон пишет в Книге Экклезиаста, что «есть время обнимать и время уклоняться от объятий» (3:5). Песня песней учит, как поступать тогда, когда приходит

время объятий. Она описывает двух влюбленных молодых людей, которые вступают в брак и обнимают друг друга. История любви довольно обычна: есть у молодых людей и трудности, и опыт их преодоления. Они справляются со всеми стоящими на их пути препятствиями и побеждают всех врагов. Они учатся доверять друг другу и продолжать отношения несмотря на разочарования и сомнения. Дорога подлинной любви в нашем падшем мире не устлана лепестками роз.

В еврейской Библии порядок книг мудрости не такой, как в английской: Песня песней предшествует Книге Экклезиаста. Порядок других книг таков: Книга притч, Книга Руфи, Песня песней, Книга Экклезиаста. Книга притч заканчивается главой об идеальной добродетельной женщине (гл. 31). Книга Руфи дает нам пример добродетельной женщины. А Песня песней показывает добродетельную женщину, вступающую в брак с идеальным мужчиной.

Стиль и толкование

Стиль Песни песней отличается от стиля других книг мудрости тем, что эта книга написана в стихах — еврейских стихах. К концу первого века церковь отделилась от синагоги. Различные течения внутри христианства ставили под вопрос важность Ветхого Завета для церкви. Хотя для иудеев канон Ветхого Завета был непоколебим, в новозаветной церкви все было не так ясно, особенно когда речь шла о таких книгах, как Песня песней. Для той части церкви, которая подверглась влиянию платонизма, принижавшего значение тела, эротизм этой книги был неприемлем.

После разрушения Иерусалима и храма в 70 г. н. э. иерусалимский синедрион утратил свою власть, а центр еврейской жизни переместился в город Явне (или Линия). Именно здесь велась работа над такой традиционной иудейской литературой, как Мидраш, Мишна, Талмуд и Аггада. На соборе в Ямнии в 90 г. н. э. авторитетные

раввины не обсуждали и не утверждали канон Ветхого Завета. Канон был определен еще до рождения Иисуса! Раввины обсуждали причины, по которым «странные» книги, такие как Песня песней и Книга Экклезиаста, являются неотъемлемой частью канона. Раввин Акиба, один из влиятельных участников собора, предложил использовать аллегорическое толкование Песни песней, чтобы снять все вопросы, связанные с буквальным прочтением текста. Он утверждал, что если все Писание — святое, то эта книга — святое святых. Правда, он также считал, что ее нельзя читать публично в присутствии тех, кому еще не исполнилось тридцать лет.

С тех пор и христиане вынуждены были решать ту же проблему. Описывает ли Песня песней отношения между людьми, в частности половые отношения? Или перед нами развернутая аллегория, такая как истории Платона о пещере с огнем и тенями, мифы Овидия в «Метаморфозах» или более знакомый рассказ Беньяна о путешествии Христианина из города Разрушения в небесную страну? Указывают ли герои и ситуации в Песне песней на что-то другое или кого-то другого? Говорится ли здесь о любви Христа к церкви? Какова главная цель книги: научить нас любить Иисуса или, может, показать, как Он любит нас? Или и то и другое? Или одна из этих тем важнее? Если да, то какая?

Как мы уже отмечали, в третьем веке был популярен платонизм (а точнее неоплатонизм), но Ориген из Александрии (в то время, видимо, важнейшего города после Рима) смог сохранить Песню песней для канона, предложив аллегорический метод ее толкования.

Бернар Клервоский (1090-1153), произнесший 86 проповедей по Песне песней, считал, что главная тема книги следующая: истинная любовь, «ищущая свой источник... всегда будет черпать из него опять»²². В первом стихе книги Бернар усматривает нечто большее, чем поцелуй. Лобзание представляет союз божественной и человеческой природы Богочеловека Иисуса Христа. Он

также считает не случайным, что в этом стихе сказано «лобзает лобзанием уст» (синодальный перевод), а не «лобзает устами». Второе возможно только для «Слова, облеченного в человеческую природу». Он объясняет:

По этой причине никто из святых не дерзал сказать: «Да лобзает меня устами своими», но лишь: «лобзанием уст своих». Тем самым они признавали превосходство Христа, ибо к Нему одному и лишь однажды уста Слова прикоснулись в то мгновение, когда полнота Божества предала себя Ему как жизнь Его тела. Плодотворный поцелуй, чудо грандиозного самоуничижения, а не просто соприкосновение одних уст с другими. Обычно касание губ — знак встречи двух любящих сердец, но это соприкосновение природ объединяет человеческое и божественное, показывает, как Бог примиряет с собой «все небесное и земное»²³.

Бернар был глубоко убежден, что, несмотря на яркие чувственные образы Песни песней, мы все же можем видеть в них исключительно духовные отношения между верующим и Христом. Через тысячу лет после Оригена и пятьсот лет после Бернара ничего не поменялось. В шестнадцатом веке Жан Кальвин придерживался примерно такого же взгляда на Песню песней, хотя и пришел к нему по другим экзегетическим соображениям.

Пуритане также придерживались аллегорического толкования. Со времен Оригена никто с таким энтузиазмом не проповедовал по этой книге, как они. Джеймс Дарем, шотландский проповедник семнадцатого века, написал отличные комментарии на Песню песней. В предисловии он объясняет свой метод толкования:

Эту книгу нельзя воспринимать непосредственно... смысл ее слов не буквальный, то есть не такой, каким кажется при первом прочтении. Ее нужно понимать духовно, образно и аллегорически, помня, что

в ее образах сокрыт духовный смысл. То, что говорится о браке, женихе, сестре, возлюбленном, дочерях Иерусалима, нужно относить не к тому, что эти слова обозначают, а к духовным предметам, которые под ними подразумеваются²⁴.

В конце девятнадцатого века Чарльз Сперджен насчитал 57 пуританских комментариев на Песню песней, и все их он рекомендовал! Сперджен выделил особо две работы: книгу Ричарда Сиббса «Описание великой любви, союза и общения между Христом и Церковью», а также труд знаменитого баптистского богослова Джона Гилла «Разъяснение Песни песней». Сперджен также сказал: «Пренебрегающий Песней Соломона не способен на возвышенные духовные переживания». А книга Джона Коллинджа «Общение божественной любви между Христом и Его Церковью, образно описанное Соломоном» насчитывает 999 страниц — и при этом охватывает только первые две главы Песни песней!²⁵

Джонатан Эдвардс в одной из своих книг, вспоминая свои юношеские годы, свое обращение, рассказывает о том, что ему запал в душу один стих из Песни песней: «Я — нарцисс равнины, я — лилия долин!» (2:1)²⁶:

В этих словах я видел удивительное описание красоты и великолепия Иисуса Христа. Вся книга Песней Соломона доставляла мне удовольствие, и я много читал ее в то время. Размышления над ней погружали меня во внутреннее блаженство²⁷.

Не многим удалось понять поэтичность Песни песней так, как это удалось Анне Брэдстрит. В возрасте шестидесяти лет, умирая от мучительной болезни, она написала стихотворение «Уставший странник». Стихотворение достигает кульминации, когда она, ожидая конца всего, размышляет над своим союзом с Христом и обращается к образам Песни песней:

Господь, да буду я готова!
Гряди, Жених! — скажу я снова.

Аллегорическая традиция толкования сильна и в наши дни, в особенности среди исследователей, придерживающихся реформатских убеждений. Помимо переиздания классических толкований печатаются и новые аллегорические комментарии, написанные умело и с интересными идеями²⁸. Тем не менее есть признаки того, что общепринятый метод толкования меняется. В последние годы были изданы весомые комментарии, которые заставляют взглянуть на эту книгу по-новому.

Любовная поэзия

Итак, Песня песней — лирическая поэзия, а точнее любовная лирика, имеющая параллели с древнеегипетской литературой. Нет ничего удивительного в том, что эти стихи включены в канон Писания, поскольку в них описывается любовь в рамках моногамного брака. Библия учит благодати физического мира (а тело человека — его часть) и отрицает, что истинная духовность заключается только в нематериальной жизни, поэтому нет ничего странного в том, что в каноне есть книга, посвященная сексуальности человека. Эта тема раскрыта глубоко и красочно, но без пошлости и грубости.

Следует уточнить, что Песня песней — сборник стихотворений. Исследователи выделяют разное число стихотворений: от семи до двадцати трех! Майкл Траверз так объясняет значение поэзии:

Поэзия лаконичнее и насыщеннее прозы. В ней есть ритм. Она опирается на физические предметы при создании системы образов. Любовь задействует эмоции, физические ощущения, а не только разум. Проза же основана на точном порядке слов, придающем тексту логичность. Проза не может вы-

разить непосредственность и чувственность любви. Поэзия выражает очень многое в немногих словах, она — концентрированный смысл. Когда наши чувства накалены, мы должны выразить их при помощи слов, описывающих физические предметы. Поэзия помогает нам это сделать. Поэзия — это гораздо больше, чем красивый язык. Она способна выразить глубину и ширину любви полнее прозы. Еще одна черта поэзии состоит в том, что она требует отклика от читателя, потому что написана для кого-то лично, в то время как проза адресована неопределенной аудитории. В любовной поэзии читатель становится возлюбленным, поэтому, хотим мы того или нет, мы вынуждены откликнуться. Любовная поэзия Песни песней захватывает нас как интеллектуально, так и эмоционально. Мы не можем отмахнуться от нее²⁹.

Мне всегда нравились шекспировские сонеты. Написанные в начале семнадцатого века, эти 154 стихотворения принадлежат к шедеврам английской литературы. Хорошо известен восемнадцатый сонет:

Сравню ли с летним днем твои черты?
Но ты милей, умеренней и краше.
Ломает буря майские цветы,
И так недолговечно лето наше!

То нам слепит глаза небесный глаз,
То светлый лик скрывает непогода.
Ласкает, нежит и терзает нас
Своей случайной прихотью природа.

А у тебя не убывает день,
Не увядает солнечное лето.
И смертная тебя не скроет тень —
Ты будешь вечно жить в строках поэта.

Среди живых ты будешь до тех пор,
Доколе дышит грудь и видит взор.

Влюбленные могли бы попробовать использовать вот этот отрывок из Песни песней вместо сонета:

Как прекрасна ты, милая, как ты прекрасна!
Твои очи под фатою — голубицы,
Твои волосы — как стадо коз, что сбегает с гор
гилеадских,
Твои зубы — как постриженные овцы, возвраща-
ющиеся с купанья,
Родила из них каждая двойню, и нет среди них
бесплодной.
Как багряная нить твои губы, и прекрасна твоя речь.
Как разлом граната твои щеки из-под фаты (4:1-3).

Интересно, что юношу привлекает наличие всех зубов у девушки! А как вам эти строки: «Твой нос, как башня Ливана на дозоре против Дамаска» (7:5). Правду говорят: красота в глазах смотрящего!

Автор

Остается вопрос авторства этой книги. Хотя Соломон не раз упоминается в ней (1:1, 5; 3:7, 9, 11; 8:11, 12), нигде не сказано, что он автор. Кроме того, выбор Соломона в качестве идеального влюбленного также проблематичен. Он, конечно, разбирался во всех тонкостях отношений с противоположным полом и мог научить нас языку ухаживания. Но как человек, имевший семьсот жен (3 Цар. 11:3), может научить нас моногамным отношениям?

Еврейский язык позволяет толковать выражение «песня Соломона» по-разному. Необязательно понимать его так, как будто вся книга написана Соломоном. Возможно, имеется в виду, что она относится к книгам мудрости, о которых было принято говорить в общем как о мудрости Соломоновой.

У Соломона была жена, которую он выделял из числа остальных, — дочь египетского фараона. Правда, особое отношение к ней было вызвано, скорее всего, политическими причинами.

Примечания

1 Перевод текста приводится по изданию: Ветхий Завет. Плач Иеремии. Экклезиаст. Песнь песней. — М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998.

2 Charles Williams, *He Came Down From Heaven*

(Heinemann, 1938), p. 90.

3 Matthew Henry, *Matthew Henry's Commentary on the Whole Bible* (USA: Hendrickson, 1991), 1:16. См. p. 96.

4 Jonathan Edwards, *The Works of Jonathan Edwards*, 22 volumes to date. Eds Perry Miller, John E. Smith, Harry S. Stout; vol. 13 'The Miscellanies' (New Haven: Yale University Press, 1957-), 13:278, cf. Jonathan Edwards, 'A Dissertation Concerning The Nature of True Virtue', *Works*, 1:122-142, especially p. 128.

5 Edwards, *Works* (Banner of Truth edition in 2 vols.), i:xxxvi.

6 Можно только предполагать, кто говорит эти слова, поэтому комментаторы расходятся во мнениях. Некоторые приписывают 3:6-11 девушке, но грамматика еврейского языка подразумевает, что первая фраза в 3:6 «Кто это...» сказана о женщине, поэтому, скорее всего, произносит ее мужчина.

7 C. S. Lewis, *Mere Christianity* (New York: Touchstone, 1996), pp. 91-92.

8 Понятие «эвдемонизм» было образовано от греческого слова, означавшего «благополучие». Оно обозначает философский принцип, согласно которому хорошо все то, что ведет к благополучию. Эта позиция впервые была озвучена Аристотелем в произведении «Никомахова этика».

9 Этот отрывок — часть стихотворения, записанного в 8:5-14. Все стихотворение в целом будет рассмотрено в следующей главе.

10 В соответствии с масоретским текстом, здесь говорит женщина. При таком прочтении аллегорическое толкование отрывка невозможно. Как женщина, то есть Израиль или церковь, может пробудить мужчину, то есть Яхве или Христа? В сирийском переводе род был изменен, чтобы аллегорическое толкование стало возможным. Более подробно этот вопрос освещен у Richard S. Hess, *Song of Songs*, p. 237.

11 Цит. по Stuart B. Babbage, *Christianity and Sex* (Chicago, IL: InterVarsity, 1963), p. 10.

12 George Marsden, *Jonathan Edwards, A Life* (New Haven & London: Yale University Press, 2003), pp. 101, 107.

13 Henry-Louis de la Grange, *Gustav Mahler. Vienna: The Years of Challenge* (1897-1904) (Oxford, New York: Oxford University Press, 1995), p. 450.

14 *National Review* (16 June 2003): p. 6, цит. по *Does Christianity Squash Women: A Christian Looks at Womanhood*, by Rebecca Jones (Nashville, TN: Broadman & Holman, 2005), p. 2.

15 Таков смысл одного из переводов Библии на английский язык (NASV). — *Примем, пер.*

16 Цит. по Rodney Clapp, 'What Hollywood doesn't know about romantic love', at <http://www.christianitytoday.com/ct/2001i07/3i.o.html> (20 июля 2006 года).

17 Соломон упомянут несколько раз (1:1, 5; 3:7, 9, и; 8:11, 12), хотя ему ни разу не приписывается авторство.

18 Westminster Assembly, *Annotations Upon All the Books of the Old and New Testaments* (London, 1651), vol. 1 (no pagination), цит. по William Phipps в *Recovering Biblical Sensuousness* (Philadelphia: The Westminster Press, 1975), p. 58. Фиппс также цитирует наставление Иеронима о том, что «девушка не должна читать эту книгу, пока не закончит всю учебу», поскольку «она может нанести себе вред, не понимая, что эта песня — о духовном браке, описанном плотским языком» (Op. cit., p. 52).

19 Современное издание на английском языке Origen, *The Song of Songs, Commentary and Homilies*, trans. and ed. by R. P. Lawson, Ancient Christian Writers Series, vol. 26 (Paulist Press, 1957).

20 Origen, *Homilies on Numbers*, 33:2, in Henry Bettenson, *The Early Christian Fathers* (London: Oxford University Press, 1956), p. 187.

21 См. Песн. н. 2:1; 5:10.

22 Bernard of Clairvaux: *On The Song of Songs* (4 vols.), vol. 4, trans. by Kilian Walsh (Kalamazoo, MI: Cistercian Publications, 1981), Sermon 83:4, p. 184.

23 *Ibid.*, vol. 1, Sermon 2:2, p. 10.

24 James Durham, *An Exposition of the Song of Solomon* (Edinburgh: Banner of Truth, [1849,] 1989), pp. 27-28.

25 C. H. Spurgeon, *Commenting and Commentaries*

(Edinburgh: Banner of Truth, [1876,] 1969), p. 113. Сперджен по поводу комментариев Коллинджа выразился так: «Девятьсот девяносто страниц на одну главу — это более чем достаточно... Современным богословам даже тяжело прочитать то, что пуритане с легкостью писали». *Ibid.*, p. 112.

26 Заметим, что эти слова произносит женщина, а не мужчина, поэтому вряд ли правильно проводить параллели между этим образом и Иисусом Христом, как это делал Эдвардс и многие после него.

27 'Memoirs of Jonathan Edwards', в *The Works of Jonathan Edwards*, 2 vols. (Edinburgh: Banner of Truth, 1974), 1:xiii.

28 См., например: Don Fortner, *Discovering Christ in The Song of Solomon* (Darlington: Evangelical Press, 2005); Roger Ellsworth, *He Is Altogether Lovely: Discovering Christ in the Song of Solomon* (Darlington: Evangelical Press, 1998). Комментарий Гэри Брэди: Gary Brady, *Heavenly Love: The Song of Solomon Simply Explained*, Welwyn Commentary Series (Darlington: Evangelical Press, 2006) — представляет собой среднюю позицию между аллегорическим и буквальным толкованием.

29 Из письма ко мне, отправленного по электронной почте в 2005 году.